

حلم البشرية الضائح

خالد حامد العرفي

الطبعة الأولى - 1998

learle

إلى من أضمها إلى صدرى فامتلك العالم، ذات القلب العامر بالصدق والعينين الشقيتين، والعينين الشقيتين، الشمس التى أشرقت لتضىء لى الطريق. وإلى من جعلتنى أعرف طعم الحياة، إلى من جعلتنى أعرف طعم الحياة، إلى من قالت: إنى أعلم!!

إلى زهرة عمرى . . ومسرة قلبى . . ابنتى وإلى زوجتى . . أم زهرتى رحلة العمر وآماله . . إلى القلب النابض بالحياة

> إلى الأمومة ! اهدى هذا الكتاب

يشتر النكالي المتالية

كلمة

لطالما سبعى الانسان وراء المجهول طمعاً في المعرفة والادراك ، ومن أكثر الأشياء التي تستجنب انتباهه وتستدعى إهتمامه ، تلك الألغاز التي تظهر الوهلة الأولى مستعصية على الحل ، وما أكثر المعضلات التي امتلأ بها تاريخ الانسان وتراثه ، ولايزال . .

ومن ذلك ، قصة تم تداولها عبر الأجيال من جيل لجيل قصة وتاريخ وأحداث لم يُعرف إلى الأن إن كانت أسطورة أو قصة حقيقية حدثت تفاصيلها ووقائعها أم لا ؟!

> أطلانطــس ذلك الاسم الرّنان حُلم البشرية الضائع الحلقة الثقافية المفقودة

كنز الكنوز

وكثير من الأسماء والصفات والكُنيات التي أطلقت عليها ، تُبيّن مدى انتشارها أو تأثيرها في اللاوعي البشري من مكان إلى مكان ، ، ومن زمن لأخر ، .

إنها قصمة أطلانطس المفقودة .. الضائعة في أعماق الزمن .. في مكان ما على اليابسة أو تحت سطح المياه ..

تنتظر اللحظة التي يكشف فيها الانسان عنها ، ويزيل الغموض الذي

لَفها!!

ومعاً ستسبر أغوار تلك المسالة ...

ونكشف تفاصيلها المثيرة عبر فصول هذا الكتاب الذي يُمثل حلقة في سلسلة موضوعات مسدرت لنا عن عدة دور نشر مصرية وعربية في مجال اعتبره البعض مجالاً الترف العلمي والفكري ، بل واتهمنا البعض الأخر باللاواقعية والضيالية حتى أنني عثرت مؤخراً على كتاب لأحد المؤلفين لم أعلم عنه شبيئاً من قبل سوى التقليد الأعمى والميل لمهاجمة الآخرين - صدر ليس بغرض نقد بناء بقدر ماهو هجوم سافر وسطو غير أدبى على أفكار كتاب لنا صدر أخيراً عن مثلث برمودا .

إضافة إلى ذلك ، كان من الغريب حقاً أن تسطو إحدى المجلات الأسبوعية واسعة الانتشار والتي تتبع إحدى دور النشر والتوزيع الكبرى ، والتي قامت هي الأخرى بنشر فصول من كتابنا ، الأطباق الطائرة : وقائع وأحداث ، وعلى مدار أكثر من حلقة دون الرجوع إلينا أدبياً ومعنوياً كما تقضى الأعراف والتقاليد المتبعة في هذا الصدد .

ولكن الذى نود التأكيد عليه هو أن هذه الدراسة والتى ضميها بين دفتيه هذا الكتاب ليس بدعاً من القول أو تغييباً للعقل ، فالأمر لايخلو من معرفة علمية أو تيار فكرى تشير إليه أفكار الكتاب وتكشف عنه ، تزيد العقل ثراء والفكر غنى في مجال لطالما تناوله كُتَاب عمالقة ومؤلفون كبار لهم وزنهم ولهم آراؤهم من أمثال الكاتب الكبير / محمد العزب موسى ،

والذين تُعتبر ابداعاتهم وكتابياتهم في هذا المجال مصدراً ومرجعاً خصياً وهاماً يُعتمد ويُشار إليه مما اعتمدنا عليه في غير موضع من هذا

انظر قائمة ألمؤلفات في نهاية الكتاب .

الكتاب ،

وليس الأمر مجرد ترويح للنفس والبعد بها عن هموم الحياة ومايحيط بها من ظروف ، بقدر ماهو إشارات لما يمكن أن يأتى به الزمن مستقبلاً من أحداث ووقائع قد لا يتوقعها أحد في هذا المجال .

وكما قيل فإن أول الغيث قطرة ، وأول العلم خيال ، فإن تلك الأفكار التي نعرض إليها من حين لاخر ، ماهى إلا ألغاز لم تكن فقط الشغل الشاغل الفلاسفة والمؤرخين ، بل شغلت غيرهم من الكتّاب والشعراء الذين وجنوا فيها مادة خصبة لكتاباتهم وابداعاتهم ، وغيرهم من العلماء والبحاثة آملين ان يجنوا لها الحل الكافى ، ويعثروا على الجواب الشافى لما أثير عنها من أسئلة كثيرة . فهى بالنسبة إليهم أول الطريق الذين يبغون منتهاه فى كشف تاريخ الأنسان على الأرض الذى يضرب بجنوره لآلاف السنين مضت .

وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجد القارىء مع فصول الكتاب المتعة والإثارة ، وأن يكون فيه ثراء المكتبة العربية في هذا الجانب .

خالت جامت العرفي الاسكندرية ١١٢ / ١٩٩٨



قارة اطلانطس المفقودة

ومقدمة

ما أكثر الألغاز التي يمتليء بها التاريخ البشري على الأرض وجاء بها تراثه الشغوى والمكتوب ، منها ماتم حله ومعرفة أسراره ، ومنها مائم يتم إلى الأن وريما يكون من أكبر هذه الألفاز وأكثرها صعوبة في الحل ، هو لغز قارة اطلانطس الضائعة التي قيل أنها جزيرة كبيرة في حجم قارة بأكملها كانت تقع في المحيط الأطلسي « الأطلنطي » والتي أخذت اسمها من اسمه وكانت فيها حضارة عظيمة زاهرة اتصلت بالامم المجاورة وتبادئت معها التجارة ثم أختفت في يوم وليلة . . غارقة تحت أصواح المحيط ، تحت سطحه ربما بمئات أو ألاف الأقدام ، ولم يتبق عنها إلا قصة تكرها الفيلسوف الأغريقي الشهير « أفلاطون » في محاوراته الغلسفية ، قصة تكسف شوق البشر إلى مدينة فاضلة وعصر ذهبي يعيشون فيه أكثر سعادة وينعمون بخيراته .

وهى قصة ألهبت خيال الناس على مختلف قناتهم عبر العصور ، ولم تنجح تلك العصور المتعاقبة في تبديدها أو محو الشكوك التي أثيرت حولها ، رغم أن المصدر الوحيد لهذه القصة وتفاصيلها هو أفلاطون أول من تكلم عليها وعنها في مناظرتيه و تيماوس و و كريتياس و حين سرد قصة أمبراطورية أطلانطس الجبارة الواقعة على جزيرة ذات حجم هائل تقع في مكان ما غرب اليونان . وذكر أن الأطلانطيين هزموا العديد من الأراضي المحيطة بجزيرتهم المسخمة غير أن طغيانهم استؤصل حينما أدى زلزال وفيضان إلى غرقها تحت البحر .

وحدد أفلاطون زمن غرق أطلائطس بأنه قبل زمنه بحوالي ٩٠٠٠ عام تقريباً أي منذ ١١٥٠٠ سنة ، وقال أنه سمع القصة من أحد أحفاد رجل الدولة الأثيني القديم المدعود صواون ، الذي سمع بدوره عن أطلائطس من بعض كهنة وبتبع تاريخ موضوع قارة أطلانطس مهمة شاقة . فقد جمع أحد الخيراء بأطلنطس وأسطوريتها قائمة تضم أكثر من مائة وخمسين كاتباً دونوا توضيحات وتفسيرات الفقرات أفلاطون عن أطلانطس والواقع أن معجم أطلانطس والواقع أن معجم أطلانطس لايريد أن يشهد نهاية ، فكل يوم يزداد ويتسع فقراته وموضوعاته . ومازالت البشرية جيلاً بعد جيل تهتم بهذه القصة التي ظلّت عالقة في الأذمان أحدة تزيد عن ٩٣٠ سنة إلى أن تم تدوينها لأول مرة ، وتصوات من تراث العالم الشفوى إلى تراث العالم المكتوب تتناقله الأجيال آملة في اكتشاف موقعها والكشف عن كنوزها الثمينة . . فوضعت حولها آلاف الكتب والروايات والقصص القصيرة والاشعار ، بل وتناولتها السينما بأكثر من عمل . والطريف أن العلماء والمقته الناس على منشأت ومواقع جغرافية ومجلات ، حتى أن العلماء أطلقوه على منطقة مصددة من المريخ « الكوكب الأحمر » وذهب الباحثون أن العلماء والغواصون البحث عنها في عديد من الجهات مزودين بأحدث ماوصل والعلماء والغواصون البحث عنها في عديد من الجهات مزودين بأحدث ماوصل البيه العلم في القرن العشرين من تكنولوچينا متقدمة للبحث عنها لعلهم يستطيعون العثور عليها .

* * * * *

• الأسساطير

ارتبطت كلمة أسطورة دائما ببداية الإنسانية أو بدائية البشر ، حيث كانوا يمارسون السحر ويؤدون طقوسهم الدينية التي كانت في حقيقتها سعياً فكرياً لتفسير ظواهر الطبيعة .

لذلك عمل العلماء منذ زمن على الإسراع بتقييم الأساطير التي وقعت بين أيديهم ، فعملوا على تقسيم الأساطير إلى أساطير طقوسية ، وتعليلية ، وتاريخية ، وأخرى رمزية ، ورصدوا تاريخ نشأتها لتحديد مداولها ومقصدها . وهذا التقسيم يدل على حد كبير بعد إبعاد كثير من التقصيلات والتطورات الجانبية - على الإطار التاريخي لنشأة الاسطورة فقد عرفها الأنسان الأول ،

ولكن بمفهوم بختلف كل الاختلاف عن الأسطورة التي عرفها بعد أن نما وأشتد عوده .

وقدتبدو الأسطورة التأريخية غربية لأول وهلة لإشتمالها على عنصد التاريخ المحقق . . فالأساطير في انتقالها عبر التاريخ من بقعة إلى بقعة ، ومن جماعة إلى جماعة ، كانت تسجل تاريخاً وتحفظ مشاهد وجدت حقيقة . وليس بكثير إنن أن تكون الأسطورة من وجهة نظر بعض العلماء هي الصياغة الأولى للتاريخ والاجتماع والجغرافيا ، ولكن مع ضرورة البحث الجدى في أناة وصبر عند تحديد معالم الواقع في كل أسطورة .

وهناك إجماع على أن الأساطير اليونانية - والرومانية بالتالي - هي أخطر ما تفتق عنه ذهن العالم المتحضر القديم . ومما لاشك فيه أن الأساطير المصرية لها أثر كبير فيها ، ولكن لاتزال في حاجة إلى من يكتشف مالم يكتشف منها ، ويثبت أن مأيضاف للاغريق فيه لقدماء المصريين ، رغم أن أحفل الأثار الانسانية القديمة بالفكر والحياة هي أساطير الاغريق .

وكثيرا ما استخدم علماء الأثار الأساطير التي تناقلت عبر العصور كوسيلة من وسائل المعرفة والبحث عن المجهول ، وهناك أمئلة تاريخية أمدنا بها التاريخ عن أماكن لأحداث حقيقية علقت بالذاكرة الجماعية وكان من المعتقد أنها أسطورية أو أماكن خرافية يستحيل العثور عليها ، ليس لها أساس من المحدة ثم أكتشف بعد ذلك صحتها أو وجودها الفعلي على يد من بحثوا عنها ، مما يجعلنا نقدر صدق الذاكرة الجماعية البشر وينظر إلى قصة أفلاطون عن قارة أطلانطس الغارقة على نحو غير ذلك الذي يعتبرها مجرد أسطورة وخيال خصب واسع الفيلسوف الاغريقي الشهير ، ومن هذا القبيل ، هناك عدة أمثلة صارخة تدل على هذه الفكرة ومن ذلك :-

١ - مدينة طروادة :

بتك المدينة التي ذكرها « هوميروس »* في ملحمتيه الشهيرتين « الالياذة » و « الاوديسة » إذ استدل الأثري الألماني هنري شليمان Heinerih Schlieman بالملحمة الشبهيرة الإلياذة كمصدر لتعيين موقع طروادة المفقودة ، وهي التي اعتبرها كثيرون أسطورة وضرباً من الخيال ، ولكنه وجدها بالفعل رغم أن الاعتقاد السائد كان أنها أسطورة وخرافة ، لم يعتقد هنرى شليمان كما أعتقد الناس في عدم صحة الرواية أو القصة التي علقت أماكتها وأحداثها بالذاكرة الجماعية من جيل إلى جيل بعد أن ذكرها وحدد مكانها « هوميروس » في ملحمتيه و الإليادة والارديسية عجوالي عام ٨٥٠ ق.م ، فقد ظل دارسو هوميروس طوال العصور يعتقنون أن طروادة مجرد مدينة خيالية من نسج خياله وأفكاره ، وسخر معاصرو شليمان من محاولته البحث عنها وتهكموا عليه ، إلى أن فرجئوا به ينتزعها من الماضي وينتشلها من تحت طبقات الشري عام ١٨٧١ في منطقة « هيسارليك » في شمال غرب تركيا ، وفي نفس المكان الذي حدده هوميروس تماماً ، فيما اعتبر أساطير وخرافات ، رغم مرور عشرات القرون . . الكتشف فيمابعد صحته أو بالأصبح وجوده الفعلى رغم مرور عصسور وعصبور لسم يقكس فيها أصد أو يعتقب فيصمسم على البحث والتصدي الجاد.

٢ - قصرالتيه:

وهو مثال وأضع على أماكن اعتبرت اسطورية خيالية من تسبع خيال الرواة والمؤلفين القدماء العباقرة ، ووجد بالفعل ، وهو القصر الذي كان يعيش فيه الوحش الأسطوري و المينوطورس » في و كنوسوس » بكريت ، وتم اكتشافه بالفعل رغم أن المعتقد كان أن حضارة كريت المينوية مجرد خيال وأساطير إلى أن أثبت العالم الأثرى و إيفائز ، أنها حضارة حقيقية متقدمة كانت

^{*} عاش حوالي ٥٠٠ قدم أي قبل أفلاطون بحوالي ٥٠٠ عام ،

مزدهرة منذ حوالي ٤٥٠٠ عام من وقنتا الحاضر في هذا الموقع الذي تم أكتشافه .

ويسوق بعض المؤيدين لحقيقة قصة قارة أطلانطس هذين المثالين باعتبارهما دليل كافي وواضح لتقدير صدق الذاكرة الجماعية البشر ويالتالي النظر إلى قصة أفلاطون عن أطلانطس بذهن متفتع يتقبلها واعتبارها تسجيلاً لأحداث حقيقية وقعت بالفعل رغم أن أفلاطون توقف فجأة عن إكمال القصة إلى آخرها فاعتبره نقاده أنه يريد توصيل أفكاره الفلسفية فقط ، وهو الذي كشف عن قصتها باعتباره أستاذاً في فن سرد القصص ، وكان يضع أفكاره الفلسفية وتقسيراته للأحداث على ألسنة شخصيات روائية يجيد تصويرها ويبث الحياة فيها كأنها شخصيات حقيقية ، ومن ثم كان أول سلاح المتشككين في محدتها على اعتبار أنها قد تكون خيال محض من إختراع أفلاطون يخدم به تصوراته الفلسفية عن أفكاره وقضاياه لايصالها وإحداث الأثر المطلوب لها .

ويالرغم من أن أفلاطون أكد أن قصة القارة المققودة مأخوذة من السجلات المصرية القديمة ، إلاَّ أنه لم يُعثر على أي أثر لهذه القصة في الأثار المصرية أوغيرها من مخلفات أي شعب كان يعيش قبل زمن أفلاطون ،

وهكذا ظلت روأية أغلاطون - كما سنعرض لها - عن أطلائطس المرجع الأول والوحيد والمكتوب لاسطورة أطلائطس ، وكل ماكتب عنها فيما بعد من كتب ومقالات انما يعتمد في ذلك على رواية أغلاطون وحدها سواء بالاضافة أو بالتقسير .

ومع هذا قمازال الخلاف والجدل يثوران حول قصة أفلاطون منذ أن كتبها من ٢٣٠٠ سنة في عام ٣٥٥ ق.م يعتبرها البعض أسطورة ، والبعض الآخر حقيقة لها أحداث وتاريخ ذكرها أفلاطون في سياق محاورتيه الفلسفيتين « تبماوس وكريتياس » .

• كشف اللغز (

ورد أول ذكر لإسم قارة أطلائطس ضمن محاورتين من محاورات الفيلسوف الاغريقي أضلاطون الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد - هما محاورة تيماوس ومحاورة كريتياس ، وأكد أفلاطون حوالي عام ٢٢٥ ق.م أن قصة القارة المفقودة مأخوذة من السجلات المصرية القديمة .

وفي أحدى هذه المحاورات نكر كريتياس أنه سمع من جده الأكبر حكاية رواها هذا الجد نقلاً عن الخطيب والمشرع الاغريقي الشهير « صواون » الذي زار مصسر عام -٥٩ قم وقد سمعها أثناء وجوده في مدينة « سايس » المصرية في شمال الدلتا والتي كانت لها علاقات قوية ووثيقة باثينا .

ويقول « صواون » أن الكهنة المصريين حكوا له قصة الجزيرة التي حدثت منذ تسعة آلاف سنة سابقة على تاريخهم في قارة كان اسمها اطلانطس وأن هذه القارة قد غرقت في ليلة واحدة ، وكان صواون ينوى أن يسجلها كتابة ليعرفها العالم من بعده ، ولكنه لم يفعل ، فانتقلت القصة شفاهة من صواون حستى وصلت إلى أضلاطون ، واكتفى بأن رواها لأحد أقربائه ويدعى « دور بيدوس » الذي حكاها لابنه « كريتياس الأكبر » بدوره ، وعن طريقه وصلت إلى حفيده « كريتياس المحاورة تيماوس مع سقراط وآخرين ،

وأفلاطون كان ينوى أن يكتب ثلاثية تحتل فيها قصة اطلانطس مكاناً بارزاً ، ولكته أنجز فقط محاورة واحدة منها وجزءاً من المحاورة الثانية .

الأولى بعنوان ه تيماوس ه والثانية بعنوان ه كريتياس ه وككل محاورات أفلاطون الأخرى يلعب الدور الرئيسي في هاتين المحاورتين المعلم القديم والفيلسوف الأغريقي الكبير ه سقراط ه ، أما محاوره الرئيسية في تلك المحاورة فهم : --

تيمساوس: وهو فلكي من البلاد الايطالية

كريتياس: وهو شاعر ومؤرخ وقريب الأفلاطون من درجة بعيدة

مرموقر اطیس: وموقائد عسکری من سیراکوز، بالاضافة بالطبع إلى سقراط،

وهؤلاء الأربعة هم أنفسهم الذين أشركهم أفلاطون قبل ذلك بسنوات في محاوراته المعروفة عن الجمهورية وقد وعد فيها بأن يكتب ثلاثية جديدة تستمر خلالها المتاقشة بين الرجال الأربعة بالتفصيل حول الحكومة المثالية .

وفي سياق المحاورة يحكى « كريتياس «في محاورة « تيماوس » ماحدث لصفعارة أطلانطس في يُوم وليلة من إختفاء غامض في أعماق البحر ، بعد الدمار الذي أصابها ، ولايعرف توعه ، ولا كيف وقع ؟!

ويسعد « سقراط » لقصة كريتياس التي يصفها » بأن لها صفات وأحداث كثيرة تجعل منها حقيقة لامجرد خيال!! »

كما وصفها السياسي « صولون » من قبل بأنها « حقيقة بالتأكيد بالرغم من غرابتها »

كما حرص أفلاطون بصدد هذه القصة بالذات على أن يكون منصفاً لها ،
فأكد أنها حقيقة ، وجعل مصدرها السياسي صواون ، وأكمل أفلاطون قصة
أطلانطس في المحاورة الثانية كريتياس فرسم على لسان كريتياس صورة
زاهية للعصارة والهندسة ، وأعطى وصفاً أكثر تقصيلاً للجزيرة القارة منذ
نشأتها وحتى فنائها .

* * * * *



مصدرا طلانطس والجدل الثائر

إن أول خطوة في معرفة هذا الموضوع ، ولعلها أهم خطوة ، هي تلك المسائلة التي تبحث عن مصدر قصة أطلانطس ، من أين جاءت ، وعن ماذا تحكي ؟!

وأهمية تلك النقطة ترجع للجدل الطويل الذي نشباً وثار حولها بين العلماء والكتاب لتحديد عماً إذا كلنت قصة حقيقية أم أسطورة وخيال.

ذلك لأن الخلاف لايزال قائماً ، والجدل ثائراً فيما إذا كانت القصة التي روها أفلاطون عن أطلائطس من - ٢٣٠ سنة قصة حقيقية وقعت بالفعل في عصر من العصور البعيدة ، أم هي مجرد خيال محض لأفلاطون استخدمه في سياق محاوراته بطريقة بارعة لتوصيل أرائه وبث أفكاره القلسفية ؟

ومنذ أن عُرفت هذه القصمة على هذا النصو التي اشتهرت وانتشرت به من عشرات القرون والآراء منقسمة بصددها بين مؤيد ومعارض ،

والمعارضون لهم حججهم التي يثيرونها وهي من وجهة نظرهم كفيلة بنفي أحداث وتفاصيل القمدة بل ودمغها برّمتها بأنها مجرد أسطورة وخرافة ،

وتتركز دلائلهم في عدة نقاط رئيسية يرد عليها المؤيدون لقصة أفلاطون على الرجه التالي :

أولاً ، التاريخ الذي يعطيه أفلاطون لرواية القصة ، ،

 - إما أن تكون قمعة أفلاطون مؤسسة على معلومات نقلها إليه شخص أخر -- أو أن يكون هذا الجزء من القصة على الأقل ليس مسحيحاً

والرد على هذه النقطة هو أن أفلاطون باعتباره المصدر الوحيد لقصمة أطلائطس في محاورتيه تيماوس وكريتياس - كان في أوائل السبعنيات من عمره ناضجاً .. وقد كتب متخيلاً في الكتابين Timaeus - Critias أنه كان لايزال صغيراً .. مجرد طالب عنصتاً لأستاذه الكبير سقراط مع بقية المجموعة من الطلاب الأخرين .. وفي تلك الجلسة يذكر أحد الطلاب الحاضرين وهو ه كريتياس ه اسم قارة أطلانطس ويقول أنه قد سمع ذلك الاسم من التقاليد والقصص القديمة .

وأفلاطون كان قد كتب هاتين المحاورتين في حوالي ٢٥٥ ق.م أي بعد مرور فترة زمنية افترض النقاد أنها حقيقة وليس تخيلاً وهو الأمر الذي جعلهم يعتقدون أن سنه كان صغيراً عندما سمع القصة وليس مجرد تخيل منه عندما كتبها ولكن الموضوع يصبح غير ذلك إذا كان بالقعل أفلاطون Platon سمعها وكتبها بعد فترة في عمر السبعين مسترجعاً أحداث الجلسة التي جمعت بين محاور مناظرتيه وقد كان كل من تيماوس وكريتياس يبحث عن المجتمع المثالي مع سقراط وهرموكريتيس .

وينكر سقراط في مقالة تيماوس بمناقشة سابقة أوضع فيها رؤيته للمجتمع المثالي ويتساط فيما إذا كان بإمكان الأخرين تحقيق رؤيته في الواقع ، وعند هذه النقطة تدخل كريتياس ليقص قصة أطلانطس التي تناهت إلى كريتياس الجد الأول الفلاطون عن طريق رجل الدولة والسياسي الأثيني والحكيم البوناني والرّحالة المعروف « صواون » الذي زار مصر من قبل ، حيث نقل إليه كاهر من مدينة عنه كه حديث ما القصة بأكملها !! فعزم على تدبيج قصيدة حول هذ الموضوع .

وصواون سياسي حقيقي كبير الاحترام وكأن مشهوراً بالصدق اللائق

بمشرع كبير له كلمته ، فنجد أن كريتياس يعلن أن « قصة أطلائطس رغم أنها غريبة ألا أنها حقيقة بالتأكيد » ويوافقه سقراط على ذلك .

ومن المعروف أن صواون كان قد زار مصر بالتأكيد بعد انقطاعه عن العمل السياسي ، وذلك خلال زيارته لمنطقة البحر الأبيض المتوسط . وهناك شواهد عديدة تؤكد زيارته لمصر حوالي عام (١٠٠ ق.م) . ويصفته أحد الحكماء اليونانيين السبعة ، لاشك أنه قد زار الكهنة المصريين – وكان أحدهم يدعي سونشيس » Sonchis واستمع إليهم عن قصة أطلانطس الغارقة .. الجزيرة الكبيرة في الغرب التي غرقت واختفت من على وجه الأرض خلال يوم وليلة قبل عشرات القرون من الميلاد ، تحت مياه المحيط .

وهكذا كان المصدر الأساسى لتلك القصة ماجاء من التقاليد وماذكره الكهنة المصريون .

ومن هنا تأتى الصعوبة الثانية التي يثيرها المعارضون لقصه أطلانطس التي رواها أفلاطون .

ثانياً ، مصدر القصة ،

صواون سمع بالقصة من كهنة المصريين القدماء ، فكيف يكون المصدر الوحيد لمعرفتها هو مصر ؟! خاصة وإذا كانت الحرب قد وقعت أساساً بين أثينا وأطلانطس ، فلماذا لم توجد سجلات اغريقية عن هذه المعركة ؟!

أفلاطون نفسه يُفسر هذه النقطة بأن الكهنة المصريين كانوا قد أبلغوه أن السجلات الاغريقية قد دُمرت نتيجة سلسلة متعاقبة من الكوارث بينما نجت سجلاتهم هم ، ولكن السجلات المصرية نفسها اختفت هي الأخرى ولم تبق إلا رواية افلاطون عن صولون التي سمعها من الكهنة المصريين ، ونقلها عنهم بدوره وأخبر به رجلاً يونانياً معروفاً يدعي كريتياس والذي أصبح حقيده غيمابعد صديقاً لسقراط وهو الذي نقل القصة لأفلاطون والذي أذاعها بدوره في محاوراته المعروفة باسم كريتياس وتيماوس في القرن الرابع قيم (۲٤٧ ق.م)

وهكذا عبر ١٥٠ عاماً منذ أن عرف صواون بالقصة من كهنة سايس إلى أن سمعها أفلاطون — انتفلت القصة شقاهة لأن فن الرواية في تلك الحقبة كان قد أحرز تقدماً كبيراً ، وقد اشتهرت الرواية الشفهية في نقل المعارف كالسجلات تماماً-في العصور القديمة فليس هناك ما يمنع أغريق أخرون قد سمعوا بقصة أطلائطس ، ولكن يظل أفلاطون هو أول من سجلها كتابة في محاوراتيه الفلسفية .

وكان هدف أفلاطون الرئيسي أن يقابل رؤية سقراط للمجتمع المثالي مع مثال كريتياس المقيقي عن الماضي الذي لايزال حتى اليهم موضع الاهتمام !! لهذا فإن المؤيدين يرون أن ورود هذه القصة بهذه الطريقة ثم عن طريق رجال موثرقين وندى شهرة ومكانة كبيرة ، كما يقول المحققون ونقاد أفلاطون الذي أكد بنفسه بشكل حازم وقاطع ، أربع مرات أن تلك القصة صحيحة وحقيقية وأحداثها فعلية وكان كلامه واضع وليست قصة خيالية تخدم أغراضه - كما أنه لم يكن من المعتاد أن يعطى أفلاطون تفاصيل عنها ، بل يتوقف فجأة عن إكمال القصة في الوقت الذي يتوقع فيه المستمعون ظهور المغزى ووصول الرسالة .

وربما لهذا السبب أصبحت القضية كلها قضية تاريخية هامة شغلت الناس والباحثين عنها عبر العصور التالية لعلهم يعثرون عليها وعلى ماوصفه أفلاطون في روايته عنها ، والذي نقى أن تكون أسطورة أو حتى خيال محض .

ثالثا, تاريخ وزمن وقوع أحداث القصة ،

إذ انطوت رواية أفلاطون وحددت تاريخ الإجتماع الذي تم بين سقراط وزملائه الثلاثة ونوقشت فيه قصة أطلانطس سبئه حدث في عام ٢١١ ق.م بينما أحداث وزمن القصة نفسها – دمار أطلانطس كما أخبر صواون نقلاً عن الكهنة المصريين سقيل زيارة صواون لمصر بـ ٩ آلاف سنة أي حوالي عام ١٠٤٠ ق.م . وهوتاريخ أقدم من أي حضارة معروفة ، خاصة وأن أفلاطون

ينكر أيضاً أنه غى ذلك الوقت كانت أثينا أيضا مركزاً لمضارة عظيمة وأنها أوقعت الهزيمة بأطلائطس فى حين بؤكد الأثريون من علماء الأثار والبحاثة أن علمهم الوثيق بتطور المضارة الاغريقية منذ بدايتها الأولى ينفى وجود أى شعوب متقدمة فى الجزر اليونانية فى مثل هذا الوقت المبكر ، وعلى ذلك إما أن تكون قصة أفلاطون محض اختراع أو أن أفلاطون ينكر تاريخاً خاطئاً .

ويرد المربون لقصة أطلائطس على هذه النقطة بأن علم الأثار تثبت حقائقه ومعارفه على الموجودات واللقيات الأثرية أساساً ، بينما أطلائطس قارة قد غرقت بالكامل تحت سطح مياه المحيط ، ومنذ زمن بعيد فكيف ينتثنى تحديد عمرها بكل دقة .. إذ لاتوجد أية أثريات تنتمى إليها ؟!

إضافة إلى أنهم يؤكدون أن الصورة التي لدينا عن الصضارة والتطور البشري غير كافية أو كاملة ، وأننا نختار أن نتجاهل الألغاز التي لاتبدو متوافقة مع هذه المعورة الناقصة دون أن ندرك أن هذه الألغاز نفسها يمكن أن تكون مفتاحاً لمزيد من الفهم لماضينا الغامض ، ومن هذه الألغاز قارة أطلانطس التي تقوم شواهد كثيرة على وجودها ، وإذا عثرنا عليها بالفعل سوف يتبدد أي شك بصددها وسوف يوضع كل شيء في مكانه الصحيح ونعرف مالم نكن نعرفه !!

ومن الشواهد التي تثبت قوة قصة أطلانطس ، كذلك وأنها حقيقية ، وظلت تعتبر قصة واقعية بعد أكثر من ٢٣٠٠ عام من كتابتها ، تلهب خيال الباحثين والعلماء إلى درجة أن يغامر بعضمهم بشهرته العلمية ومكانته الأكاديمية بين زملائه ، في سبيل البحث عن هذه القارة المفقودة أو أثارها تحت سطح مياه المحيط أو حتى في غابات الأمازون – من هذه الشواهد التي تثبت صدق القصة معا قد يكون تسجيلاً لأحداث حقيقية وقعت وكانت بالفعل في هذا الزمن الغابر – عدة دلائل منها :

أولاً: - قصة افلاطون نفسها رغم الطعون والشكوك التي تثار حولها من الرافضين والمعارضين .

ثانياً: - وجود شواهد تدل على أنه كانت هناك في وقت ما قطعة عظيمة من الأرض اليابسة في قلب المحيط الأطلسي تقوم كحلقة وصل أو قنطرة بين القارات الشلاث (أفريقيا وأوريا وأمريكا) وهذا الجسد القاري يمثل حلقة ضائعة تقصل الحضارات والشعوب القديمة وبين المكان الذي كان يسكته أناس متقدمون حضارياً وتكنولوچيا في الماضي البعيد .

مما جعل البعض يتساءل عن أوجه الشبه العديدة بين المضارات القديمة سواء في العالم القديم « أوربا وأفريقيا » والجديد « الأمريكتين » على السواء من حيث المنجزات الحضارية كالمنشأت الضخمة جداً ووجود بعض المعارف المتصلة بعلم الفلك ، والنواحي الاعتقادية والدينية المشتركة . اضافة إلى وجود نباتات وحيوانات واحدة على الجانبين ، مما أثبته الواقع وأثبته ويرهنت عليه العلوم الطبيعية .

معا يؤكد إحتمال وجود حضارة بألغة القدم على طرازة أطلانطس لم تعرف عنها شيئاً كانت موجودة في وقت ماعضى .

ثاثنا : - القصة التي تتناول نكرها الشعوب القديمة ، وهي القصة التي تتعلق بوقوع كارثة طبيعية كبرى (غرق أو زازال أو طوقان) وعن قوم جلبوا معهم المضارة من مكان بعيد ، والسؤال الذي يظهر مرتبطا بهذا عُما إذا كان هؤلاء القوم هم مجرد الناجين من أطلائطس ؟!

بل ويذهب الشطط ببعض الكتّاب إلى أن يُقدر أن بعض المضارات القديمة الفذّة كالمايا والحضارة المصرية القديمة جات تتبجة لهذا الانتقال من قارة أطلانطس الغارقة !! ومن أهم هؤلاء الكتاب والباحثين الذين يفترضون وجود قارة أطلانطس كحقيقة واقعة ، هو الكاتب الأسريكي * إجناتيوس دونيللي ء الذي نشر في عام ١٨٨٧م كتاباً بعنوان [أطلانطس وعالم ماقبل الطوفان]

الذي اعتبره البعض أساساً لعلم جديد هو « الاطلنتيولوچي » نسبة إلى قارةأطلانطس الضائعة .

وقد حاول دونيالي إثبات أن نلك القارة كانت موجودة في المحيط الأطلنطي ، وخرجت منها هجرات متتالية عمرت شواطي، خليج المكسيك ونهر المسيسبي وسواحل أمريكا الجنوبية وغرب أوربا ويحر البلطيق والبحر الأسود والبحر المتوسط وشمال أفريقيا . كما اغترض أن أقدم مستعمرة أقامها أهل أطلانطس كانت في مصر حيث كانت أو تعتبر حضارتها القديمة صورة طبق الأمل من حضارة أطلانطس . وهي المقولة التي يستند إليها المضللون الأمل من حضارة أطلانطس . وهي المقولة التي يستند إليها المضللون اليهود والمعالئون لهم في نشر أكانيهم وضلالتهم في الزعم بأن أهل أطلانطس الذين وفدوا إلى مصر هم الذين قاموا بيناء الهرم الأكبر* !!

وقد تعرض هذا الكتاب لدونيللي لانتقاد شديد من علماء كثيرين منذ أواخر القرن التاسع عشر وطوال القرن العشرين حيث أثبتوا ضعف الاحتمالات والافتراضات التي افترضها دونيللي ويعدها التام عن الثوابت المتعارف عليها في علمي التاريخ والآثار والمعارف المترتبة عليهما .

* * * * *

أطلانطس والحضارات الأخرى

وكما نكروا من كتبوا عن أطلانطس فإن القراعنة أول من نكروها وحكوا عنها ، ولكن لم يقبل أحد كميف استطاع الكهنة المصريون القدماء في عسام (١٦٠٠ ق.م) أن يتمكنوا من استلاك تلك الدقة التامة في الوصف عندما حكوا عن تلك الحوادث التي تمت في عام (٩٠٠٠ ق.م) من وجود قارة أطلانطس وتقدما ثم غرقها في يوم وليلة على هذا النحو الغريب الغامض .

ومن الغريب أن تظهر بعض الأراء التي تشكك في الصفحارة المحسرية * تعرضنا إلى هذه المسائة بشيء من التفصيل حول مزاعم البهود وأكانييهم بشأن الحضارة المصرية القديمة - في موضع أخر من كتابنا (أسرار الفراعنة).

القديمة تقسها عند الحديث عن هذه القارة الضائعة التي وصفها الفراعنة بدقة وأخبروا أن سكانها هربوا منها إلى كواكب أخرى وراء قرص الشمس أو نحو الغرب !!

وهذه مجرد إفتراضات ومزاعم وهمية لا أساس لها من الصحة أو العلم -فالقصة قد تكون حقيقية ، ولكن أن يكون الفراعنة من نتاج سلالة أهلها ، قهذه خرافة - أما المقصود فقد يكون الهجرة إلى الغرب .

ومن الوثائق النسادرة التي تركها الفراعنة للعالم من بعدهم ، وثيقة خطيرة تتحدث عن قارة أطلاعاس ، وتتمثل هذه الوثيقة في مساوجده ويورجين شبانوت ، في إحدى قرى صعيد مصر ، ولكن هذه الوثيقة أودعت في مكتبة الفاتيكان السرية شانها في ذلك شان وثيقة أخرى موجودة بها تتحدث عن هذه القارة التي أختفي أهلها وراء الشمس !!

كما عشر في مدينة « أور » بالعراق على أوراق ذهبية على شكل زهرة ، أكدت وجود تلك القارة التي فُقدت وضاعت من الوجود ، وأن أهلها قد جاءا إلى الأرض في مركبات أو سفن طائرة !

ومن أهم الباحثين عن أطلانطس والمهتمين بها إلى الحد الذي يُلقب به أحيانا بمؤسس علم [الأطلنطيولوچي]* وطبقت شهرته الآفاق ، هو الكاتب الأمريكي المعروف ، ايجناتيوس دونيللي ، الذي نجح أن يُحوّل أطلانطس من موضوع أكاديمي للنقاش بين المثقفين والمهتمين بالتراث الفرعوني والاغريقي واليوناني - إلى موضوع جماهيري يهتم به الناس وذلك بسبب كشابه ، أطلانطس وعالم ماقبل الطوفان ، الذي تم نشره في عام ١٨٧٧م .

ويرى و دونيللى و أن قصة أطلانطس قصة حقيقية بالاشك في ذلك و أن أقدم مستعمرة أقامها أهل أطلائطس خارج بالاهم ربما هي مصر ! [انتراهان] ومرد رأيه أو وجهة نظره الغريبة وأن حضارة قدماء المصريين تعتبر صورة

نسبة إلى القارة المفقودة .

طبق الأصل من حضارة أطلائطس ، وذلك لأن الحضارة المصرية ظهرت فجأة ولم تتطور تدريجيا عبر آلاف السنين!! مما يشير إلى أن أصلها مكان أخر أو أنها جاءت من مكان أخر ويستشهد في ذلك بقول الكاتب الفرنسي و أرنست رينان و الذي عاش في القرن التاسم عشر إذ يقول!

[أن مصر منذ البداية تبدو ناضحة وقوية ليست الهاعصور أسطورية أو بطولية ، كما لوكانت أمة بلا شباب ، حضارتها بالاطفولة وفنها بلا مهد] .

ويستنده دونيللي ه إلى هذه الفكرة المتشككة في حضارة قدماء المصريين اعتبرها جاءت جاهزة ، هكذا ، وأن بدايتها وتطورها كان في مكان أو موطن أخر ، وهذا بالطبع كلام غير منطقي وغير علمي بالمرة ، وهي أفكار مناقضة الواقع الذي تطورت عبره وفيه الحضارة المصرية القديمة منذ عصور ماقبل التاريخ وحتى أضمحالاها ، ومع ذلك نقل هذه الافكار كتّاب أخرون ودسوها في ثنايا مؤلفاتهم ليؤكدوها بأفكار أخرى أغرب الاهداف معلومة أو غير معلومة ، . ذات أغراض خبيئة تُشكك في التاريخ المصري القديم ،

وانظر كذلك إلى مااستند إليه دونيللى وعول عليه اثبات رأيه ، فى أن هناك تشابه بين الحضارة المصرية القديمة وحضارات أمريكا القديمة ، وأن ديانة مصر فى عبادة الشمس هى نفسها العبادة الأصلية فى بيرى وقبلها أطلانطس المكان الأول الذى انتقل فيه الانسان من البريرية إلى الحضارة فغرقت ، والذى نجا منها استعمر مصر ونقل إليها الحضارة التى تبلورت فى حياتهم الأولى !! أي ببساطة شديدة تدعو إلى السخرية من هيث أن المصريين القدماء من سلالة سكان أطلانطس التاجون من الغرق .

وهذه أفكار خسالية ، تُناقض كل ماوصلت إليه علوم الآثار والتاريخ والأنشروبولوچى – والتى ، كذلك ، إن دلت على شيء فإنما تدل على الحملة المربية التى تستهدف مصر منذ زمن وتستهدفها بسهام مسمومة الأهداف لاتخفى على أحد !!

ورغم هذه الأراء التي يأخذها الشطط، فإن هذه القارة الضائعة قد نالت شهرة واسعة ، وتصدى كثيرون عبر سنوات طويلة متعاقبة البحث والتغنيش البحث عنها بُغية العثور على كتوزها النادرة الثمينة وأثارها العظيمة . فمنذ أن وردت هذه القصة في محاورات أفلاطون ظلت حكايتها عالقة بالأذهان وترويها الأجيال جيلاً بعد جيل إلى بعد جيل ، إلى أن حاول بعض الفلاسفة والعلماء الأمريكين والإنجليز والايطاليين واليونانين اثبات أن قارة أطلائطس كانت موجودة على أرض الواقع ، وافترضوا وجودها في عدة أعاكن منها (شمال أفريقيا وجنوب أفريقيا ووسط أمريكا وأستراليا وفرنسا وبحر الشمال وسردنيا وفلسطين ولبنان ومالطا والصحراء الكبرى وشرق روسيا والبلطيق وسيبيريا وجرنيلاند والعراق وايران والبرازيل والمحيط الهادى والمحيط الهندى) . هذا بالإضافة إلى الأعتقاد بأنها كانت موجودة في وسط المحيط الاطلاطي الذي سمى باسمها .

وهذا التناقش والتضارب في الاحتمالات يدل ويعكس حُلم الانسانية الأكبر في الاشتباق إلى وجود عالم ملى، بالخيرات ، يعيش فيه الانسان أمنا مطمئناً في ظل غنى وثروات كبيرة وصفت بها تلك القارة ، عالم يجد فيه المرء مايتمناه . . حقيقة لامجرد خيال ووهم !!

وقد بدأ التفتيش الجدى عنها في القرن السابع عشر استناداً لنظريات عدة حول كيفية مكان وزمان غرقها ، حتى شمل البحث مناطق كثيرة متباعدة من العالم على ضوء هذه التفسيرات والنظريات المختلفة في مسألة مازالت تُشكل لغزاً دفع الكثيرين إلى البحث عن الحقيقة ، وعلى سبيل المثال فقد افترض الفيلسوف الانجليزي « فرنسيس بيكون « في القرن السابع عشر أن قارة أطلانطس هي نفسها القارة الأمريكية التي اكتشفها « كريستوفر كولومبس » عام ١٤٩٧ -

كما أن القيلسوف السويدي « أواوف روييك » في القرن السابع عشر أيضاً

أدعى أن أطلانطس هي السويد !

وفى القرن الثامن عشر ادعى عالم فلكى فرنسى اسمه « چين بيلى » فى القرن الذى شهد الثورة الفرنسية وأعدم هو بالمقصلة فى اثنائها - وجود هذه القارة فى المنطقة القطبية الشمالية ، وفى خلال القرن التاسع عشر ادعى الضابط البريطاني « فرنسيس ويلفورد » أثناء خدمته العسكرية فى الهند أن الجزر البريطانية هى البقايا الباقية من قارة أطلاطس الغارقة .

ولازالت نتعدد النظريات والاحتمالات في مسألة مازالت تشكل لغزاً دفع الكثيرين إلى البحث عن الحقيقة ، وإن كان الأمر كله وجد غير ذلك من الأهمية الشيء الكثير فقد تم تأليف وظهور آلاف الكتب والمنشورات حول هذه القارة الضائعة ، التي ه سنّمي بإسمها الكثير من المناطق والأشياء حتى مكوك الفضاء الأمريكي !!

فهل وُجِدت أطلانطس فعلاً أم هي مجرد حلم كبير وقصة خيالية ألهبت خيال البشرية منذ أن رواها أقلاطون ؟!

لقد رأى البعض الأمر كله مجرد أسطورة ، بينما رأه البعض الأخر أنها مجرد أختراع من أفلاطون ونسج من خياله . ووقف بين هؤلاء وأولئك من يقول أنها ليست خيال ، بل ربما مزيج من الاثنين معا ، لابد أن يفصل بينهما ، وإن يتم هذا القصل إلا بالعثور على القارة المقفودة التي ستبدد تلك الأقاويل أو تثبت حُجتها .

وهذا وقفة أكثر تفصيلاً مع المضارة المفقودة والمدينة الضائعة . . قارة أطلانطس Atlantis التي ذكرها الفراعنة ، ورى عنها أفلاطون في محاوراته ، لتكون الفكرة أكثر تركيزاً بصرف النظر عن الجدل الدائر حولها والشكوك التي تتاريخها . . أحداثها .



قارة اطلانطس المفقودة

• الوصف وأهميته

ترجع أهمية سرد تفاصيل قصة اطالانطس وأحداثها إلى أنها تكشف عن سيئاريو بداية ونهاية تلك الحضارة وعماً كانت تحتوى عليه من سمات وخصائص حضارية من ناحية . ومن ناحية أخرى عن الأسباب الخفية التي أنت إلى دمارها وانهيارها المفاجىء على النحو المفجع الذي وصفته القصة .

وهذا الوصف التفصيلي الذي أدلى به أفلاطون يتركز حول عده نقاط ، فهو يشير إلى موقعها ، وزمن أحداثها ، والأحوال التي كانت سائدة فيها من أنظم دينية وسياسية وأقتصادية وعسكرية وغير ذلك من أحوال كالعمارة وفنون البناء والتشييد والتخطيط الهندسي العدنية .

وهذا الرصف جاء أساساً من كهنة مصر في مدينة سايس Sais إلى حكيم أثينا صولون Solon إلى كريتياس Critias ثم إلى أفلاطون platon مما جاء في قصمة أطلانطس Stlaantis story التي غرقت عقب كارئة زلزال . . طوفان . . فيضان ، وربما جميعهم فجأة أو تدريجياً في يوم وليلة !

وقد ذكر * آلدر * Alder في عام ٧٧م في كتابه (التاريخ الطبيعي) أن هناك أرضاً ربما اختفت بشكل غامض وكامل ، وأن مكانها في موقع المحيط الأطلسي الآن (بحر أطلس) كما كان يطلق عليه - كما أشار * بلوتارش * إلى قصة أفلاطون . . وذكرها عدد من كُتَاب الامبراطورية الرومانية واعتبروها تاريخ حقيقي محقق بالفعل .

ويقول أفلاطون في وصف أطلائطس:

[كانت أمّة عظيمة غرق شعبها في الفساد أخر أيام حيلتها فحلّ عليها المسار ، بين عيشة وضحاها ، ، روعت الجنزيرة التي يبلغ محيطها

(خمسمائة كبلو متراً) بكارئة هائلة جاءت على شكل انفجار بركاني عظيم تلاه ارتفاع هائل في أسواج البحر، وخلال يوم وليلة أختفت أطلانطس كلية تحت البحر كأنها لم تكن موجودة شامخة!]

وقد قدّ أفلاطون تاريخ دمارها حوالي عام (١٦٠٠ ق.م) ، واصفاً أرضها بغناها بكل شيء . شعبها يعيش في رخاء . ، شعب متحضر ومتقدم . . وعلى رابية مرتفعة ثقع في منتصف الجزيرة يوجد قصر ومعيد يكشفان المدينة كلها والتي يبلغ طول ضلمها عشرين كيلو متراً . وحول المدينة خندق مائي متصل بشبكة من القنوات تنَّم عن تقيم حضاري مدهش . وتقلاً عن النص الأصلي الذي أورده أفلاطون ، فإن روأيتة تُقدر في وصف أطلانطس – يحكي كريتياس في محارة « تيماوس » كيف أن الكهنة المصريين أبلغوا معولون أن طبقاً للسجلات القديمة التي لديسهم كسانت هناك امبراطورية أثينية عظيمة منذ ٠٠٠٠ سنة (٩٦٠٠ ق.م) وكانت تعاصرها في نفس الوقت امبراطورية عظيمة عظيمة أخرى تسمى أطلانطس تقع في جزيرة كبيرة بحجم قارة وراء أعمدة عظيمة أخرى تسمى أطلانطس تقع في جزيرة كبيرة بحجم قارة وراء أعمدة مرقل (مضيق جبل طارق حالياً) " كانت هذه القارة أكبر من شمال أفريقيا وأسيا المعفري مجتمعين ، وإلى الوراء عنها تمتد سلسلة من الجزر عبر وأسيا المعفري مجتمعين ، وإلى الوراء عنها تمتد سلسلة من الجزر عبر

وكان سكان أطلانطس يحكمون جزيرتهم المركزية وعدة جزر أخري وأجزاء من القارة الكبيرة على الجانب الأخر للمحيط ثم تقدمت جيوشهم شرقاً إلى منطقة البحر المتوسط فاستولت على شمال أفريقيا حتى حدرد مصر وجنوب أوربا حتى البونان .

وقال الكهنة المصريون :

 [هذه القوة الهائلة تجمعت كلها وعزمت أمرها على أن تخضع بضرية واحدة بلامنا وبلادكم وكل المنطقة التي ثلى المضيق ، ولكن أثينا التي كانت تقف

^{*} الدى يقصل بين البحر المتوسط والمحيط الأطلنطي ،

وحدها تمكنت من هزيمة الأطلنطسيين ثم حدث بعد ذلك زلازال وفيضانات عنيفة ، وخلال يوم واحد وليلة من الدمار دُفن محاربوكم تحت الأرض وكذلك جزيرة أطلانطس أختفت بنفس الطريقة في أعماق البحر ، ولهذا السبب فإن البحر في تلك الأجزاء غير قابل للملاحة والعبور لأن هذاك طينا ضحلاً كثيراً في الطريق نتيجة لوجود الجزيرة تحت سطحه] .

ويتركيز أكثر يترر أفلاطون:

[على يُعد غير شائع من أعمدة هرقل كان يوجد جزيرة ومدينة مشهورة بالغنى محاولت بمناسبة تحركات عسكرية الاستيلاء على جوض البحر المتوسط بكامله . وهذه الجزيرة التي لايزيد قطرها عن ٢٠ كيلو متراً كانت مليئة بالتماثيل الذهبية والمعابد ، قد غرقت في مياه البحر في يوم واحد] .

وفي فقرة أخرى:

[يوجد في وسط الجزيرة سهل يقال أنه أجمل من كل السهول ، وقرب هذا السهل هناك تل لامثيل له ، وحول التل هناك حلقتان من الأرض وثلاثة بحار تشبه عجلات العربة ، ويوجد مقام كبير « معبد » في مركز هذا التل مكرس لتمجيد « بوسيدون » و « كليتو » وحول المقام جدار من الذهب ليمنع دخول الناس ، وهناك معبد لبوسيدون مغطى كله بالفضة إلا التماثيل داخله فقد كانت كلها من الذهب الخالص .

وهناك نبعان ، ، واحد حار وواحد بارد يجريان بغزارة ولاينضبان ، وقد ألحق بهما حمامات دافئة للملوك والعموم والنساء ،

وعلى الحلقات الخارجية من الأرض كان هناك أحواض سفن وموائى، محاطة بمنطقة سكنية تتبض بالحياة ليلاً ونهاراً وفي الداخل كانت السهول الخصية التي تعطى مالاً وطاب من خيرات الأرض من جنور وأعشاب وأشجار وأزهار وثمار ، وكل ذلك كان تحت الشمس الدافئة]

وفى فقرة ثالثة يقول أفلاطون :

[ولقد ظهرت على هذه الجزيرة أسرة قوية من الملوك الذين حكموا الجزيرة بنكملها وجزر أخرى أيضاً ، بالأضافة إلى جزء من القارة ، فقد حكمت ليبيا حتى حدود محسر وحكمت أوربا حتى « Terrahenia » وهذا الاسم لمنطقة إبيروريا « Etroria » في إيطاليا الوسطى] .

وفي المحاورة الثانية « كريتياس » يتابع أفلاطون إكمال قصة أطلاتطس ، فيعطى على لسن كريتياس وصفاً أكثر تفصيلاً للجزيرة القارة منذ نشأة الحضارة على الأرض ، وأختص « بوسينون » فتأة من أبناء البشر تدعى « كليتو » كانت تعيش فوق تل في أطلائطس ، ولكي يمنع أي أحد من آلاقتراب منها قام بوسينون بتطويق التل الذي تعيش فيه كليتو بحلقات متتالية من الأرض والماء « حلقتين من الأرض وثلاث حلقات من الماء » .

وامتد التل بما يكفيه من الماء والغذاء و فجعل نبعين من الماء ينبثقان من باطن الأرض ، أحدهما ساخن والأخر بارد ، وجعل أنواعاً مختلفة من الغذاء تخرج بوفرة من الأرض » .

وتستطرد القصة في تتابع أكثر تفصيلاً لتكشف عن نواح تكشف فن كيفية النظام العقائدي والسياسي ومستوى الرفاهية الذي كان يعيش فيه سكان أطلانطس في هذا العهد البعيد - فتذكر القصة أن بوسيدون وكليتو أنجبا خمسة أزواج تواثم من الذكور وقسم بوسيدون البلاد بين أبنائه العشرة ، فكانوا يحكمونها في شكل « اتحاد ملكي » برأسه ويقبع على قمته الأبن الأول من التوأم الأكبر ويدعي « أطلس »* .

وأنجب هؤلاء الملوك أبناء كثيرين وحكموا هم ونريتهم من بعدهم أجيالاً متعاقبة . وكان سكان الجبال وبقية البلاد مُقسّمين تحت زعامات محلية يتم اختيارها حسب الأحياء والقرى ، وهؤلاء الزعماء يمنون الجيش بماجته من الرجال ، وكان جيش أطلانطس مكوناً من المشاة نوى الأسلحة الخفيفة

^{*} سُميَّت الجزيرة بأسم هذا الأبن الأكبر

والثقيلة والفرسان والعربات.

كان هذا عن النظام الذي حكم أطلانطس على النصو الذي يبين أنه نظام قوى كان له سطوته ونفوذه ويُعينه جيش قوى منظم موزع على عدة أتواع من الأسلحة التنظيمية التي بلاشك كان يساعدها أسطول قوى . كل هذا يندرج تحت نظام ملكى متدرج وفقاً لأساس ديني وثني شأته في ذلك شأن النظام القائم على الخرافات والأساطير التي تعطى للبشر صغات الآلهة وأنصافها !!!

وكان الملوك العشرة الذين يحكمون أطلائطس يجتمعون في معبد بوسيدون مرة كل خمس أو ست سنوات التشاور في شئون الحكم واقرار العدل وأثناء هذا الاجتماع كانت تجري مراسم وطقوس غريبة لتقديم القرابين من الثيران، والنطق بثحكامهم التي يسجلها الكتبة في ألواح من الذهب عندما يطلع الصباح.

أما عن المدينة نفسها وتنظيمها العمرانى ، وتخطيط أجزائها وفق نظام دقيق محكم ، والأنشطة الأقتصابية التي كانت سائدة فيها ، فتبيّنها فقرات أخرى تصف مدينة أطلائطس بأنها كانت تقوم حول تل و كليتوه على الشاطىء الجنوبي للجزيرة وفي مدينة مستديرة بيلغ محيطها الدائري ١١ ميلاً ، وفي منتصفها بالضبط يقوم تل و كليتو « تحيط بها حلقاته المتتالية من الماء والياسة أشبه بقاعة محيطها ثلاثة أميال .

كما أقام العلوك جسوراً تربط بين الحلقات البرية المحيطة بالتل ، وأنفاقاً ثمر عبرها السفن من حلقة مائية إلى أخرى ، وكانت الحلقات البرية مسورة الجدران ضخرية مطعمة بالمعادن الثمينة ، ويحيط سور ضخم بالمدينة كلها ، وكانت الحلقة الخارجية من العاء تستخدم كميناء عظيم تزدحم فيه السفن ، وكانت هناك قناة عظيمة يبلغ عرضها ٢٠٠ قدم وعمقها ١٠٠ قدم تربط بين الحلقة المائية الخارجية التى تُستخدم كميناء وبين البحر على الشاطىء الحقية المائية الخارجية التى تُستخدم كميناء وبين البحر على الشاطىء الجنوبي ،

وهذا يدل على وجود أساطيل بحرية الجزيرة وتجارة كانت قائمة بين أجزائها وربما باحتمال كبير مع العالم الخارجي لجلب ماهو ليس موجود بالجزيرة كالعاج الذي زينت به أسقف المعايد وجلب من مناطق بعيدة ، وعن الجوانب الزراعية التي نجح فيها سكان أطلائطس ، يقرر أفلاطون أن خارج أسوار المدينة كان هناك سهل زراعي فسيح ممتد تحميه الجبال في ميئة قطاع مثلث مساحته ٢٣٤٠×٢٣٠ ميلاً ومقسم إلى ١٠ ألف قطعة زراعية موزعة على الفلاحين ، أما الجبال فتقوم عليها قرى كثيرة غنية .

وتتكفل الأنهار والبحيرات والمراعى بتوفير الطعام لكل من يدب بقدميه في أطلائطس من انسان وحيوان أليف وغيار ، وكانت هناك أيضاً أخشاب كثيرة من كل نوع تستخدم في مختلف الأغراض .

والزراعة لم تكن مقتصرة على هذا السهل الواسع ، ولكن اهتم السكان بالزراعة في حدائق المبانى الجميلة التي تتخللها النوافذ الدافئة والباردة ، وزرعت وسطها الأشجار والأزهار وأقيمت الصهاريج بعضها مكشوف السماء والبعض الأخر مغطى بسقف حيث كانت تستخدم كحمامات ، وكانت المياه الفائضة التي تلفظها هذه الحمامات يحمل بعضها إلى حديقة يوسيدون حيث تتمو كل أنواع الأشجار العجيبة البالغة الطول والجمال ، أما باقى المياه فتتقل عبر مواسير قي الجسور إلى حلقات الماء الخارجية في نظام الري بديع .

ويرسم أفلاطون على اسان كريتياس صدورة زاهية العمارة والهندسة في أطلانطس حيث كانت هناك معابد كثيرة ومبانى سكنية وحدائق وساحات الرياضة والسباق، وانتشرت القصور والمعابد والمبانى العظيمة التي كانت مبنية بالأحجار الملونة، البيضاء والحمراء والسوداء، وفي المعابد بالذات كان أهل أطلانطس يصبون أقصى مهاراتهم الفنية والتكنولوچية، ففي وسط القلعة أقاموا معبداً لكليتو وبوسيدون يحيط به سياج أو سور كبير من الذهب الخالص، وإلى القرب منه يقوم معبد بوسيدون الضاص وهو عبارة عن عمارة هائلة

مغطاة بالقضة وأعمدتها من الذهب ، وكان سقف المعبد من الداخل مكسو بالعاج مزيّناً بالذهب والقضة والنحاس النقي اللامع الذي يتوهج كالنار ،

وفى داخل المعبد تمثال ضخم من الذهب أبوسيدون وهو يقود عربته التى تجرها سنة خيول مجنحة وتحيط بها مائة حورية من حوريات البحر يركبن فوق دراقيل ، وهذا التمثال من الضخامة بحيث كان رأسه يلامس سقف المعبد . وفي خارج المعبد كانت تقوم تماثيل ذهبية الملوك العشرة الأولين وزوجاتهم .

عُمرت أطلانطس وكثر سكانها وأقيمت فيها المنشآت الهندسية والزراعية العظيمة ، وينيت القصور والمعابد والمواني، والأرصفة البحرية ، وجني الحصاد الوفير من الزراعة والتعدين عبر أرجائها القسيحة . غني فاحش وترف كبير يكشف عنه كل شيء !!

* * * * *

ومن رواية أفلاطون في محاورتيه تيماوس وكريتياس التي جاء وصف قارة أطلانطس العجبية بها ، يمكن استكشاف بعض النواحي في نقاط مركزة دارت حولها القصة :

١ -- استخدام أفلاطون القصة في توضيح أفكاره الفلسفية وتحقيق حلم البشرية في عصر ذهبي ومكان مثالي يعيشون فيه في غنى وطمأتينة ، وليس معنى هذا أن القصة خيالية أو أسطورية ، فالرأى الأقرب إلى المدواب حسب الدراسات التي تمت على هذا الموضوع ، أن هناك احتمال لأن تكون القصة حقيقية بالقعل ولكن مُزجت عبر الزمن بشيء من الخيال .

• محاور القصية ،

الشيء المهم في هذا ماجاء في وصف أفلاطون ويمكن استخلاصه في عدة محاور رئيسية تتركز حولها القصة ، كقصة مدينة كانت موجودة .

٢ -- الزمن الذي أعطاء أفلاطون لأحداث قصة أطلائطس ، والذي يرجع إلى عام ٩٦٠٠ ق.م وهو زمن سابق للحضارات القديمة المعروفة عند مقارنته بأعمار هذه الحضارات المعروفة ودرسها علماء الأثار والانثروبولوچيا والتاريخ ، كالحضارة المصرية القديمة والحضارة الأثينية .

٣ -- موقع أطلائطس فيما وراء أعمدة هرقل و جيل طارق حالياً و رغم أن
 البحث شمل فيمابعد أماكن متفرقة من العالم على اليابسة وتحت سطح المياه .

٤ -- رصف القارة نفسها والأنظمة التي كانت سائدة فيها من حيث :

- أ -- النظام الحاكم : وهو نظام سياسي يعتمد على الملكية وهي منظومة متدرجة يقع على قمتها الأبن الأول من الملوك العشرة الحاكمين للجزيرة .
 بينما في أسفل هذه المنظومة قاعدة من الزعماء المحليين على احتكاك مياشر بالسكان .
- ب النظام العسكرى : ويعتمد على وجود جيش قوى منظم تنظيماً دقيقاً مع وجود أسطول بحرى كبير . وهو تقسيم عسكرى مازال يُستخدم إلى الآن
- جـ النظام الديني : ويقوم على أسس عقائدية تتم ونقاً لمراسم وطقوس دينية وثنية تتم في اجتماعات للصلاة وتقديم القرابين واصدار الاحكام من الملوك العشرة .
- ه رغم ازدیاد عدد سکان أطلانطس إلا أنهم کانوا بتمتعون بمستوی معیشی مرتقع متقدم ، ویرجع ذاك إلى :
 - أ الغنى الفاحش الذي جنوه من الزراعة والتجارة والتعدين ، مما يكشف عنه
 وصف أفلاطون وأنعكس على حياتهم المترفة والانفاق ببذخ على بناء
 القصور والمعابد التي احتوت على أعمده وتماثيل من ألذهب الخالص
 والفضة والنحاس ، والأسقف المطعمة بالعاج المعابد الديثية وفي جدران
 المدينة نفسها .
 - ب -- التخطيط العمراني والهندسي للمدينة الضبائعة ، ووجبود فنون البناء

- والتشييد والعمارة والنحت واستخدام للخامات الحجرية المتنوعة الجميلة التي وجدت في جبال القارة .
- ج اتصال القارة فيما بين أجزائها الداخلية بواسطة أساطيل بحرية تدعمها شبكة منظمة من الموانىء والموافىء والقنوات والأرصفة البحرية . مع اتصال القارة فى نفس الوقت بالعالم الخارجى . وربما لهذا السبب عُرفت قصمتها وانتشرت حكايتها بين الشعوب القديمة فى التراث الشفوى والمكتوب لهذه الشعوب مع تأثر تلك الحضارات بما وصلت إليه حضارة أطلائطس قبل تدميرها .
- د اعتماد سكان أطلانطس على نظام زراعى متقدم فى السهول الضمية الواسعة الممتدة عبر القارة ، وفى حدائق القصور والمعابد ، مع اعتماد عذا النظام على شبكة منظمة وأساس راقى للرى من الأنهار والعيون والقنوات المائية ، ووجود عديد من المحاصيل والمنتجات الزراعية المتنوعة .

كل هذا في جو جميل دافيء ، وطبيعة طاهرة سرعان ما تاوثت بحب السطوة والسيطرة وانتشار القساد والجشع .. مع مرور الزمن ، أنتهى بكارثة الغرق العدمر والاختفاء في يوم وأيلة في المحيط ممّا مرّ عليه عشرات القرون .

وهكذا ابتلع الرمن هذه القارة أو الجزيرة الكبيرة بحضارتها وسكانها التي روى قصدتها أفلاطون ولم يكملها في الجزء الثالث من « ثلاثيته » التي وعد بكتابتها ولم يفعل ، وكتب بدلاً منها محاورته الأخيرة « القوانين » .

* * * * *



نظريات وتتابات حول أطلانطس

• آراء مثيرة ا

اهتم بأمر أطالانطس مفكرون وقالاسفة وشعراء وضباط ، كلهم حاواوا البحث عنها والعثور عليها ، ووضعوا النظريات التي تحد مكانها ومن هؤلاء : « فرنسيس بيكون » الفيلسوف الانجليزي في القرن السابع عشر ، والفيلسوف السويدي « أولوف روبيك » في نفس القرن أيضاً ، وعالم الفلك الفرنسي « چين بيلي » في القرن الثامن عشر والضابط البريطاني « فرنسيس ويلفورد » في القرن التاسع عشر وكذاك الشاعر الانجليزي « ويليام بليك » .

غير أن هناك بعض العلماء والكتاب الذين نالوا وبنالت كتاباتهم شهرة واسعة وإن لم تسلم من التشكيك والهجوم في بعض الأحيان ، أو الاحترام والتقدير في أحيان أخرى ، ومن هؤلاء الكاتب الأمريكي « ايجناتيوس دونيللي «وعالم الميثولوچيا الاسكتلندي « لويس سبنس » اللذان يفصل بينهما عدة عقود من الرمن واختلفت أرؤهما بصدد أطلنطس .

وقد وضع و أيهناتيوس دونيللي و نظريته التي حواها كتابه المشهور (أطلانطس وعالم ماقبل الطوفان) في عام ١٨٨٢ ، ويعده بعام أصدر كتابه الثاني الكوارث الطبيعية المفترض أنها أودت بأطلانطس وهو كتاب (راجناروك ،، عصر النار والحصباء) وهما الكتابان اللذان نقلا أطلانطس كيّ تصبح موضوعاً عاماً بين عوام الناس وليس الفئة المثقفة فقط .

وعلى وجه الاجمال ، ويصفة عامة ، يمكن تركيز وجهة نظر دونيللي يخصوص أطلانطس على النحو التالي الذي يعتبر أطائنطس جزيرة قديمة من بقايا العصور الجيواوچية القديمة ، وأنها المكان الذي انتقل فيه الانسان من البربرية إلى الحضارة ، ونظراً لتطورها عبر الزمن فقد كثر سكانها ، وحدثت

هجرات متنائية متنابعة منها إلى مناطق أخرى من العالم إلى شواطىء خليج المكسيك ونهر المسيسبى والأمازون وساحل أمريكا الجنوبية والبحر المتوسط وغيرها . فهى من وجهة نظره المهد الأصلى الشعوب السامية والآرية التى تتشارك جميعاً في تراثها حول أسطورة الطوفان الكامنة في اللاوعي البشرى . ومن ناحية أخرى يفسر الشواهد والدلائل التي تتشابه فيما بين الشعوب القديمة كعبادة الشمس في مصر وبيرو ، والكتابة الفينقية والماياوية المأخوذة من الكتابة الأطلانطيسية .

وأن القارة في نهاية الأمر غرقت بسكانها بالكامل ونجى منها من نجى ، وهؤلاد الناجون هم الذين نقلوا صورة ماحدث للمناطق التي ذهبوا إليها ، فعاشت أحداثها في الذهن الانساني وعلقت به إلى أن أنتقلت إلينا عبر القراعنة وسجلها أفلاطون في كتاباته الفلسفية .

غير أن نظرية و دونيللى و تعرضت لهجوم شديد و وخاصة فيما يتعلق بالأخطاء العلمية المتعلقة بماذكره بخصوص أصل الكتابة في العالم القديم وأهم نقطة ما يتعلق بذكره أن الحضارة المصرية القديمة ظهرت فجأة ولم تتطور تدريجيا عبر ألاف السنين مما يشير إلى أنها جاءت من مكان أخر وهو الأمر الذي يتعارض مع ماوصل إليه علماء الأثار الذين كشفوا عن التطور التدريجي البطى، لهذه الحضارة وغيرها من الحضارات التي ذكرها دونيللى !!*

أما عالم الميثولوچيا الاسكتلندى و لويس سبنسر و فقد تناول موضوع اطلانطس تناولاً علمياً و فاصدر حمسة اطلانطس تناولاً علمياً و فاصدر حمسة كتب في ذات الموضوع و أشهرها كتباب و مشكلة أطلانطس و المذي وصف بأنه أقبوى وأفضل دفاع عن وجود حقيقية القارة الغارقة . وكان ذلك في عام ١٩٢٤ م .

^{*} تابع هذه السألة بالتقميل في كتابنا * حضارات قديمة عجبية * .

ودارت نظرية سبنسر حول اطلائطس في أن حضارتها كانت تنمتى إلى العصر الحجرى القديم ، وأنها لم تتلاشى في يوم وأيلة ، بل عبر سنوات طويلة نتيجة سلسلة متعاقبة من البراكين وأن هناك شواهد عن الناجين منها في أماكن أخرى من العالم وخاصة ماوجده العلماء في ثلاثة أقوام من الاجناس البائدة هي :أنسان كرومانيون ، وسكان منطقة الخزر القدماء ، وحملة المضارة الأزيلية ، ويعلل ذلك بماذكره الخبراء وعلماء الانثروبولوچيا في أن تلك الأجناس الثلاثة لم تتطور في المناطق التي عثر فيها على أثارها بل تطورت في أماكن أخرى .

وذكر سبنسر مايشبه أعتقادات دونيللي فيما يختص بالحضارة الغرعونية وحضارة بيرو ويوكتان . وكل هذا تعرض للهجوم والانتقاد .

ونعود إلى سير أطلانطس الذي قد يكشف الحلقة الضبائعة فيهما بين الحضيارات القديمة ، ورحلة البحث عن تلك القيارة ، ذلك الحلم الذي راود الكثيرين في العثور عليها وربما يتحقق الآمل في يوم من الآيام ،

ومازالت التقسيرات والتبريرات الخيالية أو تلك التي تقترب من الحقيقة تظهر من حين إلى أخر ، والمستقبل وحده هو الذي يكشف أو سوف يميط اللثام عن هذا اللغز الكبير ، ويزيل النقاب عما لُغه من غموض .

يقسول رويسرت مسلفسر بسسرج Rebert Silverbery فسي كتابسه (علم الآثار الغارقة):

[إن أطلانطس كما نعلم حتى الأن مجرد أسطورة ، وكان أفلاطون رجلاً ذا خيال شعرى ، ومن المحتمل جداً أنه اختلق بوعى أسطورة ما بهدف أثبات أفكاره الفلسفية ، ولكن من الجائز أيضاً أنه لم يفعل ذلك !! ونحن لانعلم المقيقة لكننا نعرف أن أسطورة أطلانطس انتقلت ونُمقت عبر العصور والقرون ولقد أصبحت أطلانطس المفقودة امبراطورية الأدعياء والمخادعين الذين

^{*} مثل عالم الأثار الأمريكي ، إدوارد هربرت طومسون ، .

زعموا أنهم قد اكتشفوها ، وقد أعلن بعض الخبراء * أن شعب المايا في أمريكا الوسطى إنما كانوا لاجئين من أطلانطس الفارقة ومن الجحيم الذي ألم بها ، وقد وضعت نظريات أخرى تقوق ذلك الخيال] ،

واستناداً إلى وصف أفادطون وتحديده لموقع أطلانطس ، فكثيرون أولئك الذين يعتقدون أنها كانت موجودة غيما بين أفريقيا والقارة الأمريكية ، وأن أهل السماء هبطوا عليها وأقاموا عليها قاعدة لهم !! أو أنهم نقلوها إلى عمق المحيط هيث مازالت مركزاً لأبحاثهم ، أو أنها غرقت رغماً عنها ، وأن ماعليها من أثار حضارية يفوق مايعرفه البشر حتى الأن !!

وهذه بالطبع تفسيرات خيالية تضرب بجنورها في الخيال الواسع الخصب الخصب الخيال النظريات المرتبة إذ أن هناك أسس علمية ععروفة تراكمت عبر الزمن من مختلف العلوم التي تهتم بالماضي والتاريخ البشري على الأرض ، وهو الأمر الذي يُفند تلك المزاعم والافتراضات الغربية التي أتى بها البعض .

* * * * *

• أطلانطس ويسرمودا لا

وعلى أية حال تُعتبر مسألة إفتراض أمكنة معينة غرقت فيها هذه القارة من أصعب الأمور ، تُعدّ مسألة أمكنة معينة غرقت فيها هذه الأرض من أصعب الأمور وأدقها ، وقد حاول عديد من العلماء والباحثين معرفة موقعها حتى شمل البحث مناطق مختلفة من الأرض ، ومازالت تظهر المحاولات رغم كل هذا . وأمام الباحثين وعلماء الأثار والمهتمين بالتنقيب عنها ، بافتراض أنها حقيقة صحيحة - أماكن كثيرة ومتفرقة قد غطاها الماء ، أو ابتلعها البحر ، أو ذهبت بها العصور المتعاقبة من الزمن إلى الأعماق السحيقة ، وسوف يكشف بها العصور المتعاقبة من الزمن إلى الأعماق السحيقة ، وسوف يكشف المستقبل عما أختفى وأقد بعد أن كان موجوداً وليس ذلك بيعيد ، خاصة وأن

الطم الأن وقر الكثير من طرق البحث الحديثة ، وقدمت التكنولوجيا من الوسائل والأجهزة مايوقر المشقة والعناء .

ومن التفسيرات الطريقة التي قدمت حول مسألة غريبة جعل لها البعض أرتباطاً بقارة أطلانطس الضائعة ، هو ذلك التنفسير الذي يُرجع سبب الاختفاءات الغريبة الغامضة في منطقة مثلث برمودا الشهيرة إلى وجود آثا ويقايا مغيفة لحضارات قديمة . . متقدمة . . ضائعة أو غارقة في أعماؤ المحيط الأطلنطي !! وذلك حينما قدر البعض أن ماتبقي من قارة أطلانطس المفقودة يمارس قواه العجيبة في تلك المنطقة من الأعماق . . وأن الكريستال الشعسي - بلورات ضخمة جداً - الذي كان يمد أهل هذه القارة سابقاً بالطاقة - موجود ومسجى في قاع المحيط في تلك المنطقة مما يُسبب عدم بالطاقة - موجود ومسجى في قاع المحيط في تلك المنطقة مما يُسبب عدم عمل الأدوات والأجهزة الملاحية بشكل طبيعي !!*

وهذا تفسير يدعو للدهشة والاستغراب ، فهو تفسير غير منطقى ، حتى وإن وُجدت آثار غارقة في هذه المنطقة وعثر عليها العلماء ، كما سنرى بعد قليل ، فهو تفسير خيالى ابتدعه البعض كيّ يُدّوجه له الآخرون ، وليس معنى هذا الرأى إنكار ظاهرة مثلث برمودا بالمرة ، أو إنكار حقيقة قارة أطلانطس الضائعة . ولكن المقصود هو إنكار الربط بين المسائتين بهذا الشكل الغريب ، فهذا شيء وذاك شيء آخر ، إن قارة أطلانطس لو أقترض أنها حقيقة جاءت على شكل أسطورة وحكاية تناقلت عبر العصور ، فإن المسئول عن تفسير وجودها ، والبحث عنها وإيجادها هم علماء الآثار وحدهم الذين لهم محاولات عديدة في هذا الشأن وخاصة علم الآثار الغارقة , أما المسألة الأخرى ، وهي عديدة ما يتعلق برمودا Biermuda Triangle * ، فهناك تفسيرات أخرى عديدة أوردها العلماء ومنهم من كلفتهم حكومات ، تفسيرات أعمق وأكبر من هذا التقسير الذي يربط سر اختفاء مئات الطائرات والسفن الكبيرة والصغيرة من

^{*} في تفصيل ذلك ، راجع كتابنا (مثلث برمودا) .

^{*} المنطقة المائية في المحيط الأطلنطي بين برمودا وشرقى فلوريدا وغرب بور تريكو .

مختلف الأنواع والطرازات ، مع من فيها من الأشخاص ، ومافيها من المعدات والأجهزة دون أن يبقى بها أى أثر خلال السنوات الثلاثين الماضية ، أو ريما لعدة عقود من السنين في زمن ما مضى !!

إذا استطردنا كثيراً في هذا التفسير الغريب ، نجد أن أصحابه يتعللون بأر فل أطلانطس - كان لديهم مصادر قوية لليزر ، وبلورات ضخمة جداً لا تر ، تعمل حتى الآن تحت سطح المياه العميقة ، وريما تكون هذه الطاقة مودة في مكان ما من تلك البقعة - هي التي تُسبب المظاهر التي ترافق أي نفاه السفن والطائرات ، أو قبل إختفائها بقليل من دوران للبوصلات يسرعة يرة ، وتعمل الأجهزة الملاحية ، وعجز الأدوات والمعدات عن أداء عملها ، نا علل الأجهزة اللاسلكية « الراديو والرادار » ، وغير ذلك من الظواهر المعروفة ناك المنطقة الغربية !! قليس معنى وجود هذه الظواهر ، هو أن تربط بينها بن احتمال وجود حضارة قديمة كانت منقدمة في هذه المنطقة ، مع الأخذ بن العتبار ، الفترة الزمنية الطويلة بين أطلانطس وعالمنا الحالي ،





محاولات واكتشافات حديثة

• الأمل يسراودهم 111

كما رأينا فإن الأسباس النظرى لقصة أطلانطس ثم يسلم من الانتقاد والتشكيك في إسناده وحججه مما يعتمد على دراسات علم النص . وعلى الرغم من هذا فقد كانت هناك محاولات جادة باعتمدت على البحث العلمي عن أطلانطس في الأماكن المفترض وجودها فيها . وقد عمد في ذلك الكثير من الباحثين عن القارة الغارقة أملين في اكتشاف سرها وطمعاً في العثور على كنوزها الثمينة من الذهب والمعادن الأخرى ، وغيره مما وصفه الفراعنة ، ومن بعدهم أفلاطون في محاوريته تيماوس وكريتياس في تلك الأرض الضائعة ذات الحضارة المتقدمة .

وقد رجع هؤلاء الباحثون إلى النصوص الأفلاطونية وما وضع بعد ذلك من تفسيرات ، لتحديد موقعها المجهول ، ومعرفتهم ، يراودهم الأمل في أن يجدوها بين لحظة وأخرى ، كما عثر غيرهم على كنوز الماضى التي طمرها الزمن تحت الرمال أو المياه . مع اختلاف شديد أن الأمر تحت الرمال على اليابسة غيره تحت المياه في الأعماق !! والفيصل الهام الهام هو العثور الفعلى على القارة المفقودة لذلك كانت ثلك المحاولات التي قام بها هواه وعلماء في مناطق متعددة من العالم ، ولكن كان نصيب المحبط الأطلنطي هو النصيب الاحديد .

ومن الإكتشافات الأثرية التي تمت ، تلك التي كانت في الفترة من عام ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩ في هذه المنطقة ، خاصة بعد قيام الاتصاد السوفيتي « سابقاً « باظهار الاهتمام الملحوظ في البحث الجدى في مياه المحيط الأطلنطي ، حينما قامت بعثة روسية لهذا الغرض ، ويدأت بحثها بالقرب من جزر « الازوروس » يساعدها في مهامها أحدث الغواصات وأقدر الأجهزة والمعدات المصاحبة لها للقيام بهذا العمل آنذاك .

هذا ، وإن معظم الأكتشافات والأبحاث التي تمت في الجهة الغربية من المحيط الاطلنطي والبحر الكاريبي بالقرب من الافريز القاري ، وجد أن هناك مياه ضحلة قليلة الغور إذ يتراوح عمقها مابين (٣٠ - ١٥٠ - ٢٠٠) قدم تحت الماء .

وقد نكرنا أنفأ ، أن الاكتشافات تتابعت في فترة الستنيات مابين عام ١٩٦٥ وعام ١٩٦٩ ، وهي الفترة التي تنبأ بها وعنها الوسيط الروحي الشهير ه إبحار كايس م ١٩٦٩ ، إذ قبرر أن قبارة إبجار كنايس م ١٩٤٥ قبل وفياته عبام ١٩٤٥ ، إذ قبرر أن قبارة أطلانطس سوف تبز من خلال المياه وتظهر أجزاء منها في عام ١٩٦٨ أو ١٩٦٨ وحدد ه سيايس ، هذه الأجيزاء بانها من الطرف الغيربي لأطلانطس المسمى ه بوسيديا ، وأنه يقع بالقرب من جزر ه بهاما ، !!

قمن يكون إنجار كايس هذا ؟! وكيف ظهرت الأجزاء الغارقة ؟! وماهي الأكتشاقات التي تتابعت في هذه المنطقة ؟!

* * * * *

ه أمورغريبة ١

لم يخلُ الأمسر من أن يتناوله بعض أولئك النين يظنون أن لهم قسدرات ومواهب خاصة من غير العلماء والباحثين والكُتّاب النين تعرضوا لذكر قارة أطلانطس . ومن هذه النوعية ظهر مستبصر ومعالج روحي أمريكي وهو مصور وكاتب في نفس الوقت ، هو الجار كايس ، الذي تنبأ بظهور جزء من معبد أطلانطس قرق السطح عام ١٩٦٨ أو عام ١٩٦٩ ،

وبالرغم من أن « انجار كايس » هذا لم يكن قد قرأ أعسال وكتابات أغلاطون ، إلا أنه أدعى بين عامى ١٩٢٣ و١٩٤٥ وهي قترته الخصبة وبالتحديد في يونيو ١٩٤٠ بأنه قد استبصر ونظر في الماضي وزار أطلائطس زيارة فكرية !!

والغريب حقاً أنه وصفها بنفس الطريقة التي وصفها بها أفلاطون في عام (٤٣٧ ق.م) قبل ٢٣٠٠ سنة ، غير أنه أضاف بأن مادّمر أطلانطس تدميراً هو أنفجار نرى وليس طوفان وغرق شديد ، لأنه وحسب رأيه كان أهل أطلانطس قد تمكنوا من السيطرة على طاقة الانشطار النوري وسخروها لخدمتهم في أغراض متعددة .

وكما يقول: [إن الاطلائطين امتلكوا مثل هذه الطاقة بالفعل] ووصف عمليات أشعة الليزر قبل وقت طويل ، قبل أن تصبح هذه الطاقة مستعملة بالفعل في التكنولوچيا الصبيشة ، وقبل أن تُعرف الطاقة الذرية في القرن الحشرين ، وقبل أولى حوادثها على الاطلاق في اليابان في نهاية الصرب العالمية الثانية ، بقصف المدن اليابانية بقناطها المدمرة !!

ومما يدعو إلى الدهشة كذلك ، أن كايس قرر أن ماحدث لهذه القارة كان في عام (١٠٠٠٠ ق.م) وهذا التاريخ الذي أعطاه يقارب التاريخ الذي قرره أغلاطون (٩٦٠٠ ق.م) .

وحدد مكان أطلائطس في شمال و بيميني Bimini وهي جزيرة صغيرة من جزر و الباهاما ووالتي تُعدّ أحد الأمكنة التي بكثر فيها حوادث الاختفاء .

واعتقد كايس أن مصادر الطاقة التي كان الأطلنطيين يستخدمونها لاتزال تؤثر على البوصائت والأجهزة الحديثة كأجهزة الاتصال والمائحة اللاسلكية من راديو ورادار وخلاف ذلك ، فأهل أطلائطس أكتشفوا الليزر والقوة النووية ، وأن هذا التقدم التكتولوچي هو ماأدي إلى دمار هذه القارة بأهلها .

وأن هذاك مصدر طاقة تعميري هائل من بقايا أطلانطس لايزال غارقاً يقبع هناك في أعماق المحيط في مياه منطقة مثلث برمودا ! كان هذا عن معتقدات إبجار كايس صاحب التنبؤات المشهورة ، فهل حقا ظهر ما تنبأ بظهوره في عام ١٩٦٨ أو ١٩٦٩ م ؟!

من الغريب أن تتبرّات كايس بأن قسمين من المعابدة الموجودة التي أختفت مع غرق أطلانطس ، سوف تُكتشف بعد موته – ١٩٤٥ م يفترة ويالتحديد بين عمامي ٦٨ ، ١٩٦٩م ، وليس في حميماته ، فعفي عمام ١٩٦٨ أعلن اثنان من الطيارين المنتبين كانا يقرمان برحلة جوية فوق جزره بهاماء أنهما شاهدا سأيشيه أبتية حجرية تبرز من المحيط بالقبرب سن سبطع المناء عنند شاطيء جسزيرة « بيميني « وقاما بتصبوير هذه الأبنية من الجو . وعلسي الفور تحسمس الكثيرون لهدنا النبئا باعتبيارة مصداقأ لتيبوءة الوسيط السروحي الشبهيسر « إدجسار كنايس » ، تلقسف هذا الضيبط العسالم الأمسريكسي « د / مانسون فالنتين Manson Falanten ؛ المتخصص في دراسة حضارات المايا والأتك ، والخبير الجيولوجي الغطاس الماهر ، ومعه الباحث الأثرى « د/ تشاراز بيراتر Charles Berlitz ، رهو في نفس الوقت أيضًا غواص ماهر ، وقاما بعدة ابصات تحت الماء في هذه المنطقية ومايجاررها ، ووضع كتاباً بعنوان و سر أطلانطس ، أكد فيه وجود أطلال كثيرة تحت الماء بالقرب من جزر الكاريبي بما في ذلك ماييد كأنه مدينة كبيرة غارقة بالقرب من جزيرة « هايتي » ، فقد اكتشفا بعض المنشأت الغربية في قاع البحر ، بقرب السواحل الشمالية لجزيرة بيميني ، إذ ظهرت يعض الصخور المرتفعة المتناسفة في تلك المنطقة ، ممَّا يمكن وصفه بأنه بقايا منحونات حجرية تمت بطريقة مقصودة . رحينما تابعا الغطس عدة مرات التأكد من توع هذه المنشئة تأكنوا أنها جزء من جدران مرفأ - ميناء قديم كبير طوله نحو ٦٠٠ منتر ، ويتكون هذا الجدار من قطع حجرية ضخمة سطح كل منها نحو ۱٫۵ م۲ .

كما عثراً على مايبس كنته طريق مرصوف بالأحجار في أعماق المحيط

شمالى بيمينى مما يوحى بأن جراءاً من الجرف القارى في المحيط الاطائطي والبحر الكاريبي كان يوماً أرضاً جافاً وأنه غرق في وقت كانت فيه المضارة البشرية قد ظهرت بالفعل.

ولكن ليس ثمة إجماع على أن ماييدو كالأطلال تحت الماء هو حقاً من صنع الانسان ففى رأى السعض أن طريق « بيمينى » ليس أكثر من صخور شاطىء تصادف اصطفافها على هذا النصو ، ولكن « د / بيرليتسز » ورميلسه « د / مانسون فالنتين » وهو الغواص الذى اكتشف الطريق سارعا إلى تفنيد هذا الاعتراض على اعتبار أن عوامل التعرية البحرية وقوى التيارات البحرية فى هذه المنطقة لايمكن بصال من الأصوال أن تقوم بصف هذه الصخور بهذه الطريقة المنتظمة ، فكتب « د / بيرلتيز » يقول [إن صخور الشاطىء لايمكن أن تُشكل مكعبات ضخمة تتسق فيما بينها على هذا النحو ، ولايمكن أن تكبر نواياها قائمة بمقدار ١٠ درجة بالضبط ، ولايمكن أن توجد بينها مثل هذه الغجوات التى تبدو كمعرات متعمدة ، والأهم من ذلك جميعاً أن صخور الشاطىء الطبيعية التى ترقد فى قاع المحيط ليس من المحتمل أن تعتمد على مثل هذه الأعمدة التى تبدو قائمة بدقة من تحتها] .

ومن بين المشاهدات الأخرى التي عثر عليها بالقرب من شاطيء بيميني ماييدو كأنه جدران عمونية ، وأقواس كبيرة ، وأهرامات أو قواعد أهرامات تحت سطح البحر ، كما صور الطيارون على بعد عشرة أميال من جزيرة أندروس ، إحدى جزر بهاما ماييدو كأنه دائرة ضدهة من الصخور القائمة التي تصلح كأساس لبناء عظيم ، وعُثر بالقرب من شواطيء يوكتان وهندوراس على ماييدو وكأنه طريق من صنع الأنسان ممتدة داخل البحر ، كما عثر بالقرب من فنزويلا على سور طوله ١٠٠ ميل في أعماق المحيط ، ولكن الچيولوچين أعلنوا أن كثيراً من هذه الموجودات يمكن أن تكون مكونات طبيعية ،

وقالوا أن سور فنزريلا أطول من أن يعتبر من صنع الانسان ، وهذه نقطة

مردود عليها بأن سور الصين العظيم يمتد عدة الاقب من الأميال وهو من صنع ` البشر ،

ويقول» د/بيرليتز » أيضاً أن الروس اكتشفوا في قاع البحر شمالي كوبا مجموعة من المباني تغطى عشرة أفننة ، وأن مساحة المحيطات الفرنسية ارشميد «شاهدت ورصدت درجات سلم منحونة في الرف القاري شمالي بورتوريكو ، أعقب ذلك عدة حملات ويعثات علمية التقص الحقائق حول هذا الموضوع ، ومن هذه البعثات العلمية توجهت بعثة مكونة من فريق متخصص في علم الآثار ، والذي شكل مايدعي بحملتي بوسيديا / ٧٥ (Bosedia 75) كا (Bosedia 77) كا (عبن توجهت هاتان ويوسيديا / ٧٥ (Posedia 77) كا البعثتان العلميتان برئاسة « د / ديفيد زنك David Zinik » إلى نقس المكان قي عامي عامي مامي عامي ماميد مامي عامي ماميد ماميد مامي عامي عامي ماميد مامي

وقد خرجت نتائج البعثتين بعد العمل الشاق ، والبحث في الموقع ، والتمكن من سحب أحد الأهجار من عمق المحيط إلى الشاطيء ، وبراسة هذا الحجر بنن هذه الأهجار ليست طبيعية المنشأ ، وأنها خضغت الممنع لأن فيها فقرات لتسهيل وصلها بيعضها البعض ، على حد تصريح عد / ديفيد زنك ع الذي قرر بأن القطع المسخرية في بارادايز بوينت Paradise Point - شكلها وامتدادها يمكن منه أن نحصل على برهان وجود مساكن بشرية في هذه المنطقة مع وجود بعض المكتشفات ذات الأهمية ، كالعثور على قطع من المفارد الرضام التي لايعرف أصلها ونوعها في جزر البهاما ، فهي ليست من الموارد المألوفة في هذه الجزر ، بالرغم من أنها وجدت في بيميني إلا أنه لم يستطع المالوفة في هذه الجزر ، بالرغم من أنها وجدت في بيميني إلا أنه لم يستطع أحد من العماء معرفة مصدر وأصل هذا الحجر .

ولم يقتصر الأمر على د/ ديفيد رتك ، فعندما اكتشف مجموعة الأبنية الضخمة بالقرب من بيميني - إحدى جزر البهاما وأحد الأمكنة المفترضة أوجود قارة أطلانطس الغارقة في قاع البحر ، وتدل على تواجد العمران

والحضارة في هذه المنطقة منذ آلاف السنين - عندما اكتشف ذلك الخط الفريب من الصفور العمودية الموجودة تحت أعماق المياه يعمق سبعة أمتار ، وعلى بعد حوالي كيلو متر واحد شمال باراديز بوينت Paradise Point ، فان في بعد حوالي كيلو متر واحد شمال باراديز بوينت Paradise Point ، فان في بعد حوالي متر واحد عنهم حوالي ١٠٠ متراً..

ووبسف د / مانسون ذلك بقوله :

[أنهما عبارة عن رصيف من الحجارة المسطحة المنتظمة الشكل المصقولة بدقة كبيرة تُظهر أنها من صنع صنغ الأنسان] وجاء في الاصل الأنجليزي بدقة كبيرة تُظهر أنها من صنع صنغ الأنسان] وجاء في الاصل الأنجليزي لكتاب « سر أطلانطس » The Mystery of Atlants ، التساؤل حول عدم قيام الغواصيات المديثة بالبحث عن آثار الماضي الغارقة بالقرب من جزر الأزورس الموتدي التسي أجمعت أراء عديدة على أن أطلانطس كانت بالقرب من هذه الجزر ، أو أن الجزر نفسها جزء من القارة المفقودة نفسها طبقاً للأثار المتشابهة التي وجدت على الجزيرة وفي أماكن أخرى من المحيط ؟!]

وأخيراً فإن الحكومة الفرنسية قد اهتمت اهتماماً بالغاً من الكشف عن أسرار هذه القارة ، فأرسلت إحدى غواصاتها التابعة للاسطول الفرنسى والتى تدعى (أرشميد) « سبق الاشارة إليها » قامت بالبحث أكثر من مرة ، وكانت المرة الأخيرة قد ابتدأت رحلتها من الساحل الشمالى امدينة بورتريكو ، فوجدت مجموعة متواصلة من درجات سلم منحوتة في الرّف الصخرى القارى بالقرب من أندروس شمال بورتوريكو في مكان أكثر عمقاً من الأمكنة الأخرى ، ولم يُعرف من قام بتصنيع هذا السلم من الدرج ، كما لم يُعرف تاريخ إقامتها ، إلا أن هناك شيئاً واحداً ظهر بوضوح وهو أن هذا السلم أو درجاته لم تُصنع تحت الماء ، فأمر بديهي أن يُقال أنها أقيمت ثم غرقت مع ماغرق من المنشأت والساحات الأرضية !!

والسؤال الأن : هل مثل تلك المكتشفات لها فائدة فعلاً في العثور على قارة

أطلائطس المفقودة تحت سطح المحيط الأطلنطي ؟!

هل ستزداد مع البحث والتقصى ، بعد مرور هذه الفترة من اكتشافها ، ووجود أجهزة علمية حديثة استجدت على الساحة التكثولوچية ٢٢ الواقع وحده ، والمستقبل وحده هما اللذان سيعطيان الاجابة عن مثل هذه التساؤلات المثيرة .

لعل الانسان يكشف في لحظة من عمر الزمن أسرار الماضي ويستطيع أن يحلُّ ألغازه الغامضة !!

* * * * *

يقول و روبرت سلفر برج »: [والصقيقة أنه في كل قرن منذ - زمن أفلاطون - تطلع الناس إلى أطلانطس وحلموا بأن يجدوها ، بل ذهبوا للبحث عنها .

إن هذه الحقيقة تبين ما لهذه القارة الأسطورية من نفوذ على تمدور الإنسان ، إنها خيال ولكنه خيال جذاب ، فشعوب كثيرة لديها أساطير عن فيضان عظيم ، وعن قارة غارقة تحت الأمواج ، ويشير انتشار هذه الأساطير في أجزاء واسعة منفصلة من العالم إلى كارثة حقيقية وقعت في الماضي السحيق : من الجائز أنها غرق مجموعة من الجزر البركانية التي يمكن أن تتحول خلال تناقلها إلى اختفاء قارة بأكملها] .

ونحن لاتملك دليلاً قاطعاً . وقد تكون أطلانطس لاشيء سوى قصة خرافية . وإذا كان هناك نصيب من الواقعية للقصة ، فإنه من الممكن أن يكون قرننا سقرن علم الآثار تحت المائية — هو الذي يزعم أنه من غير المحتمل أنه يعثر واحد منهم على أكثر المكافآت غرابة بين الأثار ثحت المائية ألا وهي قارة أطلانطس المفقودة!

فمن المحتمل أنه في يوم ماويمجرد المصادفة يعثر غطاس محظوظ على

الأعمدة البارزة أو الجدران المحطمة لأطلائطس المجهول ، وسوف يبهر العالم حينند كما قعل الغطاسون الذين بعثوا طراردة ونينوي من أعماق الزمن .

والانسان بطبيعته لايغقد الأمل إذا كان هدف يسعى لتحقيقه ، فهل سيئتى يوم تُكتشف فيه قارة أطلانطس كما أكتشفت مدن أخرى ابتلعتها الأرض ، أو غرقت تحت المياه ، كانت منسية في المجهول أو حتى معروف مكانها مثل مدينة « بورت رويال » * الواقعة على إحدى جزر يحر الكاريبي الجميلة ، جامايكا منذ حوالي ثلاثمانة عام ، وتم أكتشافها في عام ١٩٥١ على يد المكتشف الأمريكي « إدوين أليتك » .

ولاشك أن هناك فارق إلى حد ما بين ماروى وجاء عن أطلائطس وهو ماجعل الأمر يتترجح بين كونها أسطورة كبيرة وخرافة صنعها الخيال البشرى ، أو حقيقة كانت مائلة في حيز الوجود في وقت ما ولا يصدق الأمر أحد ، وبين هنده المدن التي اختفت في وقت حديث نسبياً بالمقارنة باختفاء قارة أطلانطس ،

ولكن من ناحية أخرى فلا جدال أن علم الآثار ثمت المائية قد بلغ تطوراً كبيراً ، مدى واسعاً وفعالاً في غزو ميادين عديدة خصبة تماماً واستخدام أجهزة ومعدات تشهد لتقتية عالية حديثة الكشف عما هو كائن تحت المياه وإزالة الغموض عماً يمكن أن يكون قد التصق به من سحر وخرافة وجعل أمر القارة أو المدينة الغارقة أشبه بوصفها مدينة للأساطير والخرافات والغموض تنتظر من يخرجها النور مائلة العيان ، وجيئلا ستكون حصيلة الجهد المبنول حصيلة وفرة وثمينة لايتوقعها أحد بالمرة تحت الماء مما احتفظ به من أسرار الماضى اليعيد عن حياة المدينة الهالكة في أخر أيامها أو لياليها !!

* * * * *

كانت من أغنى المدن آنذاك حيث أغرقها القراصنة بالذهب المسروق من الأسبان والذين سرقوه بدورهم من الأزنك والمايا ، وكانت مخزن أو مخبأ كبير لكنوز الهنود الفرييين وسوق رائجة كبيرة ومستمرة حتى وقت في كارئة الزلزال ثم الغرق .



البث عن أطلانطس

• جذرالحضارة الضائع (ا

أيس في الكون ما هو أكثر إثارة من الحديث عمًا لا يعهده الناس ، وعالمنا هذا ملي ، بالعجائب ، فيه من الظواهر ما لا يمكن تصوره ، إلا أن الكون الشاسع الرحب - ونحن نرة فيه - بتضمنه على عوالم بعيدة عنا لانعرفها ، يحتوى على ما لا يمكن العقل البشرى أن يفكر فيه ، وكلما زاد تقدم الانسان رأى في ملكوت الله ما يزيده إيماناً بالخالق جل شاته - الذي أبدع هذا الكون ومافي أعماقه .

والذي عرفه الانسان ووصلت إليه مداركه في الخمسين سنة الأخيرة من الكون ، يدعو حقا العجب والدهشة ، عندما استطاع الأنسان الخروج من مجاله الأرضى بمناظيره وتليسكوياته ومعواريخه ومركباته القضائية . ومع هذا كله ، مازال هناك الكثير من الأسرار التي تنتظر أن يكشف عنها الحجاب ، ومازال سر تلك القارة المفقودة في أعماق المياه المطمورة في حجب الزمن ، . مازال هناك الكثير من الأسرار أكبرها هذا السر القائم المستغلق على الحل والذي مناك الكثير من الأسرار أكبرها هذا السر القائم المستغلق على الحل والذي أخذ من جهد الانسان وفكره بين مؤيد ومعارض القصة بأكملها التي أول من تكلم عنها الغراعنة فأخبروا عن قارة قد غرقت بين عشية وضحاها ، وعن أناس جاءا من الغرب وأن هؤلاء الناس لهم أشكال وأحجام غربية !!!

فهل حقاً قصة أطلانطس المفتردة قصة حقيقية ؟!

وإذًا كانت حقيقية بالفعل ، منذ ألاف السنين ، تشهد بعظمة وتقدم في الماضى - هل تستطيع أن تمننا بتفسير من كتب عنها - بالطقة المضارية والتفافية الضائعة أو الصلة والعلاقة بين العوالم والحضارات القديمة والتفسير اللازم لغوامض بعض الأمور ، طبقاً لما ذكره « فولتير » :

[إذا لم تكن أطلانطس موجودة ، فيجب أن نخترعها] !

فقد أعتقد فولتير في وجود تلك القارة ، ولكنه حثّ المهتمين بالبحث عنها على محاولة إيجاد البراهين والأدلة المقنعة بوجودها ، فهناك من المعلومات مايفيد أنه كان أدى العالم القديم معرفة علمية أكثر مايمكن أن نتوقع ، إضافة لمعرفة قلكية ، تأتى إلينا أحياناً غير واضحة أو مختفية بين سطور قصص وأساطير . . وهناك أمثلة كثيرة على هذا ، منها ماهو حديث نسبياً ، وماهو قديم حقاً . ومن هذا معرفة « دانتى أليجيرى Dante Abghieri » لكوكبة صليب الجنوب South Cross مقدماً ، بمائتي سنة قبل أن يتمكن أي انسان أوربي من رؤيتها أو معرفتها .

ما السر الخفي وراء معرفة دانتي بها ١٤

لقد وصف دانتي في « الكوميديا الآلهية «مارآه ، بعد أن غادر الجخيم على جبل « بيرجاتوري » فقال :

[التفت إلى اليمين انظر إلى القطب الأخر ، فرأيت أربعة نجوم لم يشأهدها أحد ماعدا « الناس الأراون » بدأت السماء تتلألاً بأشعة هذه النجوم !] ،

من هم ، إذن ، هؤلاء الناس الأواون الذين أشار إليهم دانتي ، والذين ، هم وحدهم ، استطاعوا رؤية تلك الكوكبة قبله ؟! وكيف استطاع أولئك القدماء أن يصلوا إلى معرفة أن الكوكب و أورانوس Viranus ويغطى أقماره أثناء مداره حول الشمس بدون استعمال التليسكويات التي اخترعها الانسان في العصر المديث ، وماهي حكاية الحلقة الثقافية الضمائعة التي يصاول البعض أن يشرحها بأن يربط بين أطلانطس وبين الحضارات القديمة أو حتى بينهم وبين حضارات فضائية غريبة زارت الأرض منذ آلاف السنين ؟!

وهل الأمر حقائق أم مجرد أساطير ؟!

مَى الْمَنْفِحَاتِ الْقَادِمَةِ نَقْتَرِبِ قَلْيِلاً مِنْ هَذِهِ الْمُسَأَلَّةِ .

• أساطير أم حقائق ؟٤

الكلام في موضوع الطقة الثقافية أو الحضارة الضائعة عادة مايتطرق إلى ثلك النقطة الحساسة التي ينفيها البعض بل ويهاجمونها بشده وخاصة فيما يتعلق بالمعارف الفلكية المتقدمة لدى الحضارات القديمة واحتمال أن تكون هذه المعارف أو المدارك قد توفرت لديها بسبب اتصالها بحضارات كونية أكثر تقدماً في الكون أو ما أشار إليه البعض في أن تكون حضارة أطلانطس المفقودة هي سبب توافر ووجود تلك المعرفة الفلكية الراقية .

وقدتبلغ بعض الآراء حدّ الشطط عندما لاتميل إلى التفسير العلمى المقبول وتثخذ طريقها إلى الأسطورة والخيال أكثر منها إلى الواقع والصواب عند تفسير الحضارات القديمة وربطها بتدخلات من مخلوقات فضائية أو عزوها وإرجاعها لحضارات أخرى سابقة أو فضائية مما يعتبر مخالفاً الحقيقة والعلم ويجعل الأمر أقرب إلى الخيال العلمي الأسطوري ،

ويإختصار نشير إلى هذا الرأى وذاك بشىء من التركين ، وخاصة لأن بعض الكتاب ربط هذا الموضوع بأسرار قارة أطلائطس وعزاه إلى أنها أم لكثير من الحضارات عند الشعوب القديمة التى هاجر إليها من نجى منها بعد غرقها الكبير بالكامل .

يقول « رين هارت بردور » في كتابه (الاتصال مع النجوم): [لقد اعتاد النوع الانساني وعلى الدوام أن يهيىء دفاعاته ضد التهديدات مهما كان نوعها وفي مقدمة نلك الدفاعات كأنت الأسطورة . كان الخطر يخف على الدوام عندما يصبح تفسيره ممكناً].

كانت الأساطير هى التفسيرات المبكرة للتهديدات الكبيرة للحياة على الأرض وذلك قبل أن يولد العلم كمنهج مستقل له أساليه وطرقه ، وتتناسب قرة الأسطورة طرداً مع عدد الحقائق الغريبة التي تحيط بها ، وتنغرس الأسطورة

عميقاً في بنى البشر ولاتزال الأساطير تُخلق حتى يومنا هذا دون أن تطالها النظريات العلمية .

ولقد اختفت بعض الأساطير القديمة وأمكن تحليلها بالتفسيرات الطمية وإن لم يكن ذلك مرضياً على الدوام لعامة الناس . . لأن الكثيرين من بنى البشر يميلون إلى قبول الأسطورة بأكثر مما يميلون إلى قبول التفسير العلمي .. وذلك لأن عدد لا يُستهان به من التفسيرات العلمية كانت معقدة أو بسيطة الغاية بينما كانت الحوادث نفسها المفسرة مؤثرة لدرجة كبيرة .

إن التفسيرات العلمية تثقل على البشر وهي لاتمنحهم فرصة التخيل ويضيف : [أن عدداً كبيراً من الناس مستعدون التقليل من أهمية الحوار العلمي وتصجيم أي برهان أو رضصة وذلك يهدف إغناء العواطف المشارة والأفكار الشيالية العلمية الأسطورية وكما أوضح « فيليب كلاس » : (فإن التفسير المعقول لايمكن تحقيقه إلاً بعد عمل مضن)] .

فالتفسيرات من وجهة تظره رين هارت بردوره المقبول منها والمنطقى يظل تفسيرات معلقة حتى يبادر أحداً ما لتوفير البراهين المطلوبة مع متابعة التحريات الطمية .

ومن تلك الأساطير التي رجدت تشكيكاً كبيراً وانتقاداً حاداً تلك الأراء التي تقرر أن هناك مخلوقات فضائية راقية مبطت من السماء .

يقول « إيريك فون دانيكين* »: [أن مخلوقات فضائية راقية قامت باجراء عمليات تغيير في الجيئات الوراثية لنوع من القرود بالاكوارود بأمريكا الوسطى وتحويله لانسان وعلمته بناء الأهرامات وعلمت قبائل الازتيك والمايا والأنكاس بثمريكا الوسطى والجنوبية أصول علم الفلك اعتماداً على الحفائر الأثرية التي

 ^{*} يقال أن قراءه جاوزوا مائة مليون قارئء موزعين على القارات الخمسة وإن أكثر من ١٤ مليون نسخة من كتبه قد تم بيعها ، وهو مؤسس ما يعرف بالهندسة الميثولوچية وساهم فيما يعرف كذلك بأنب الخيال العلمي التاريخي أو الوثائقي ،

تحمل دلائل على المعارف الفلكية] .

وفى ٦ / ٤ / ١٩٧٧ أعلن « دانيكين » أن كوكب الأرض استقبل الزائرين من الفضاء أكثر من مرة في التاريخ المبكر لهذا الكوكب ، وقدقامت الكائنات الزائرة من المجرات البعيدة بلجراء عمليات تغيير على مورثات أجدادنا واولم يحدث ذلك لكنا مازلنا نحيا في الغابات ، وقد شكلوا الانسان وفق تصوراتهم وقد انعكست هذه الزيارات عمقاً في الأسطورة والغولكور !!] ،

ووجد دانيكين اثباتاً قاطماً لتنبؤاته من وجهة نظره في الحفريات الأثرية لاسيما تلك التي تحمل دلائل على المعارف الفلكية خاصة من قبل الازائيك والمايا والأتكاس وأيضاً قبيلة الدوجون الأفريقية . ويرى كذلك أن الزوار النين أتر إلى الأرض قد جاءا إليها عقب حرب مجدية واستوطنوا في كهوف الاكوادور وحولوا القردة إلى انسان !! وهولايرى فيما اكتشف في الاكوادور مايشبه المهابط بل يمضى إلى الاعتقاد بأنها مهابط فضائية فعلاً لسفن الفضاء التي هبطت عليها من أزمنة سحيقة !! وبالطبع فإن حملات دانيكين الدعائية تبعد كل البعد عن الأصول العلمية في تفسير تلك المسائل المعقدة ، رغم وجود هذه الألفاز الحضارية بالفعل ورغم أنه لقت الأنظار إليها وإلى الثغرات والأخطاء التي تمت في أعمال علماء الأثار ، وذلك من خلال حماسه الزائد للأبحاث الأثرية في تلك المناطق التي لم يطرقها الكثير قبله .

ولعل مرجع تلك الأسطورة الحديثة * ترجع إلى وجود أسطورة قديمة جداً تعود إلى فجر تاريخ العالم تتحدث عن (آلهة) هبطت إلى الأرض ويثت فيها بنور الحياة رغم أننا الأن تعيش في عصر العلم . وهو الأمر الذي يتعارض مع الأعتبارات العلمية والدينية المعروفة في كل الأديان ،

ولكن دانيكين وجهة نظره عن هذا الأمر غير هذا فهر يقرر أنه اكتشف مثلا

خندن هنا فيما ننطرق إلى ظاهرة الأطباق الطائرة أو الأجسام الطائرة مجهولة الهوية التي
 تناولها الأبحاث العلمية بالدراسة وأثبتت أن نسبة كبيرة منها توجد بدون تفسير !!

فى معابد العايا وفى شبه جزيرة يوكتان المكسيكية أن قواعد أحد المعابد كانت تشير إلى الاتجاهات الخاصة لشروق وغروب كوكب الزهرة وقد يكون هذا البناء الدائرى في « تشى تشان إتزا » مدينة المايا – قد أستعمل كمرصد فلكى فى وقتاً ما مضى ،

وقد أرضح المائم الألماني « هورست هارتونج » وزعلاؤه بأن خطوط النظر السحت قد من بعض النوافذ ويشكل قطرى من الزوايا الداخلية إلى الزوايا الخارجية تشير إلى أقصى نقاط لغروب كوكب الزهرة في الشمال والجنوب ، إن هذه الدقة مذهلة بحق وهي تشير إلى معرفة المايا بحركة كوكب الزهرة ويخطأ لايتجاوز ٦ دقائق مع عدم معرفة السبب وراء بناء هذا المبنى أو المرصد القلكي على هذا النحو ؟!

ويرى البعض ، هنا أن هذه الدقة التي يمكن التوصل إليها باستخدام العين المجردة - تشير إلى أن المايا كغيرها من الحضارات القديمة راقبت السماء لقرون عديدة وهو انجاز الانجازات وهو أمر لم يتطلب تدخل الحضارات غير الأرضية .

وفي سلسلة الألغاز التي حاول العلماء أن يجدوا لها تفسيراً ، فيما يختص بمعرفة الشعوب والحضارات القديمة ، ومنها شعوب بدائية لمعاومات ومعارف ومدارك فلكية متقدمة لم يكتشفها العلم إلاً حديثاً - يُحدثنا العلماء عن بعض الأقزام في غابات وسط أفريقيا تملكوا نوعاً من المعارف الفلكية التي لم يصل إليها أحد إلاً في العصر المديث .

كذلك فمن الحقائق الفريبة المثيرة التي توصل إليها علماء الانسان مايتعلق بمعرفة المجتمعات القديمة البدائية في أفريقيا عن الكون وأجرامه وهو الأمر الذي حارل البعض أن يلتمس له تفسيراً منطقياً بتفنيد حجج وافتراضات الأخرين التي تربط بين الآثار القديمة ومواقع النجوم في السماء ، وايس من عقائد دينية في هذه الحضارات القديمة ، واكن يظل التساؤل عن مصدر هذه

المعارف الفلكية المذهلة لدى تلك الحضارات التي توفرت لديها على نحو ما ، معارف رفيعة المستوى من الصعب التصور أنها حصيلة أو نتيجة لمجرد معرفة مستقاة من النظر المجرد وهو مايليق بهذه القبائل البدائية والمجتمعات القديمة .

ومن ذلك ، ماكشف عنه العالم الفرنسي « بيري هاليت fituri » وهو أحد علماء الانسان — من أن أفراد قبيلة إيتوري ituri الأقرام يدعون كوكب زحل علماء الانسان — من أن أفراد قبيلة إيتوري ituri الأقرام يدعون كوكب زحل Saturn بالكوكب ذي الأقمار التسعة ، علماً بان هده الحقيقة الفلكية لاتكاد تكون معروفة لدى علماء الفلك في زمن زيارة هذا العالم الغرنسي لقبيلة إيتوري لمراستها إنسانياً ، فقد أكتشف التابع التاسع لكوكب زحل على يد المالم الأمريكي و هد ، ييكرنج Pickgringعام ١٨٩٩ ، واكتشف الفلكي القرنسي أردين دولفوس ١٩٦٦ وهو تابع أردين دولفوس بالمالية التابع المالسر في عام ١٩٦٦ وهو تابع لايزيد قطره عن ٢٠٠ كيلو متر ، وهذه الاكتشافات الحديثة في علم الفلك لاتقلل أو تنقص من معرفة قبيلة إيتوري .

يقول العالم الفرنسى « هاليت » : [لم أقابل أى شخص من قبائل البانتو أو السودانيين يعلم أن هنالك أى أقمار أو توابع تدور حول زحل ، كما أن ومعظم الأمريكيين والأوربيين لايعلمون شيئاً أيضاً عن وجود أى توابع لكوكب زحل ولاعن عدد تلك التوابع].

مما يدعو إلى التساؤل : من أيت أنت هذه المطومات والمعارف القبلية القديمة ؟!

ومجتمع بدائي أخر امتلك مثل هذه المعارف الفلكية المتقدمة ، الشيء الذي يبعث على الحيرة والدعشة ، هذا الشعب هو الشعب الدوجوني ، وهوالأمر الذي تعرض لكثير من التفسيرات .

وقد قام المؤرخ الأمريكي روبرت تعبل Robert Temple بدراسة أصول شعب الدوجون ، قوجد أنهم قد أتوا من ليبيا ثم آنتقلوا من هناك إلى موقعهم الحالي

في « مالي » إذ استقصى جنورهم فوجد أنهم يعودون في أصولهم إلى الجارامانتيس Ganmantes وهم أحد شعوب ليبيا . فما هي تلك المعرفة الفلكية العميقة التي امتلكها شعب النوجون ؟! ومن أين حصل عليها ؟!

لقد القى العالمان الفرتسيان « مارسيل جريولى Marcel Griauli وجيرمان ديتراين Germain Dieterlen عالما الانسان ، مفاجئة كبيرة أخرى بعد دراستهما لأربع قبائل متقارية من الأفارقة (شعب الدوجون) تعيش في جنوبي الصحراء الكبرى ، حيث قاما بدراسته لمدة خمسة سنوات ، في عام - ١٩٤ واعترف كهنة الدوجون أنهم قد ورثوا من الأزمنة القديمة معرقة بأحوال الكون بعد أن اقتنعوا بكشف أسرار تقاليدهم الخاصة . وكانت هذه المعرفة دقيقة بشكل لايصدق ، وهذه المعرفة تمثلت بمعرفتهم بأمور فلكية دقيقة . فقد رسموا المطقات التي تدور حول « زحل » وهذه الحلقات من المستحيل رؤيتها بالمين المجردة قبل اختراع التلسكويات متوسطة القوة التي أمدت الانسان بهذه المعلومات ، وعلموا كذلك أن الكواكب تدور حول الشمس وأن الأرض كروية المعلومات ، وعلموا كذلك أن الكواكب تدور حول الشمس وأن الأرض كروية ماريق التبانة شهروها ، والشيء الذي لايكاد يُصدق هو أنهم علموا أن مجرة ماريق التبانة شهروها ، وهي حقيقة لم يعرفها علم القلك حتى هذا القرن !!

والأغرب من هذا ، أنهم أعتقبوا أن معرفتهم هذه مستقاة من زوار قد أثوا من خارج الكرة الأرضية !!

وجدير بالذكر أن نجم الشعرى اليمانية « Sirius » هو النجم الذي استقطب اهتمام شعب الدوجون ، فهي أكثر النجوم لمعاناً في السماء ، وقد علم شعب الدوجون البدائي تقاصيل دقيقة وصحيحة عن قمر أو نجم تابع « مرافق » لا يرى بالعين المجردة ، وهو يدور حول النجو سايروس « الشعرى اليمانية » وهو أشد النجوم لمعانا في السماء ، وهم يعرفون أن لهذا التابع مداراً إهليليجا « بيضماوياً » وأن النجم « الشعرى » يقع ضمن ذلك المدار ، وأن هذا النجم

التابع يدور حوله كل خمسين سنة مرة .

ومن المدهش أن يعرف هؤلاء تلك المعلومات عن ذاك التابع ، مع أن أحداً من المستكشفين النين قدموا إليهم لم يعلمهم عن ذلك ، ولاسيما وأن هذا التابع لم يكتشف قبل منتصف القرن التاسع عشر ، ولايمكن رؤيته حتى عصرنا ، ولم يستطع أحد تصويره حتى عام -١٩٧ ، ولم يتم تصنيفه إلاً في وقت قريب على أنه قزم أبيض*.

يقسول « قرانسيس هنشبج » في كتابه (أطلس الظواهر الغامضة في العالم) : [ومع ذلك قإن هذا القمر التابع الذي دعاه علماء الفلك الحديث « سايروس ٣ » قد شكّل أساس المعتقدات الدينية المقدسة لدى شعب « النوجون » منذ أقدم الأزمنة ، فكيف استطاع هؤلاء أن يعرفوا الشيء الكثير عن هذا القمر التابع] .

ويضيف: [ولم يكن شعب النوجون يعرف بوجود هذا النجم فحسب ، بل
كانوا يعرفون كثيراً عن صفاتها وخصائصها المتميزة ، وكانوا يقولون أنها
أثقل نجم يتالف من مادة أثقل من جميع أنواع الحديد الموجود على الكرة
الأرضية ، هذا وصف جيد الوزن النوعى « سايروس 8 » فهنا الوزن النوعى
كبير جداً لدرجة أن المتر المكعب من تلك النجمة يزن حوالى ٢٠,٠٠٠ طن وكانوا يعلمون يشكل صحيح أن مدار هذه النجمة حول « سايروس الا «
يستغرق خمسين عاماً ، وأن هذا المدار لم يكن دائرياً بل إهليلجبا (وهذا قول
صحيح بالنسبة لحركة معظم الأجرام السماوية ، ولكن هذا الأمر لم يكن
معروفاً بشكل واسع خارج النوائر الفلكية المطلعة) وقد عرفوا أيضاً حتى
موضع « سايروس الا » في داخل الشكل البيضاوي) .

أحد أنواع النجوم حسب تصنيف علماء الفلك لها وفقاً لحجمها ودرجة لمعانها وحرارتها
 وجدير بالذكر أن شمسنا تُعد أحد النجوم المتوسطة وفقاً لهذا التصنيف .

ويعتقد المؤرخ الأمريكي و روبرت تعبل و أن مخاوفات فضائية من مجموعة نجم الشهري اليمانية - وهو أقرب النجوم إلينا إذ تبلغ العسافة بيننا وبينه و, ٤ سنة ضوئية - قد زارت منطقة البحر المتوسط في عام ٢٥٠٠ قم وهم أصل الحضارة الفرعونية في مصر القديمة والسومرية في أرض مابين النهرين واليونانية في بلاد الأغريق .

ويمضى الوقت نقلت تلك الهجرات المتحركة إلى مناطق الدوجون ، مما نقل لهذه القبيلة الأفريقية البدائية في وسط أفريقيا معلومات فلكية متقدمة وهامة ، رسخت في الميثولوجيا الخاصة بهم مما يفسر تلك المعرفة المذهلة .

ويتمحور اعتقاد تميل على أن هذه الرحالات القضائية تمت إلى الأرض منذ ٥٠٠٠ سنة من الأن ، وأن الهجرات المتحركة إلى مناطق النوجون وريما ه الجارامانتيان « نقلت هذه المعارف وعبرت بها إلى ثقافة النوجون .

ويرى « فرانسيس متشنج » أن مناك احتمالين :

إما أنهم النوجون - قد استغلوا واستعملوا نوعاً من الاستبصار والاستطلاع السحرى ، شأن التجارب القيزيائية التى تحدث هذه الأيام ،أو أن زواراً من القرن التابع ، سايروس 8 ، قد نزلوا على الأرض منذ أقدم الأزمنة وأخبروا شبعب النوجيون بتسلك المعلومات ، وهذا هذو الحلّ الذي توصيل إليه ، رويسرت تعبل Robert Temple ، ونشيره في كتابه (الغاز وأسرار سايروس 8) إذا يحاول في هذا الكتاب أن يقدم الأدلة المقنعة على أن شعب النوجون كان آخر شعوب الأرض عبادة لبعض الكائنات غير على أن شعب النوجون كان آخر شعوب الأرض عبادة لبعض الكائنات غير الأرضية التي نزلت من السماء في منطقة الخليج عند فجر المضارة ، والذي يمكننا ملاحظة وجودهم في رسوم وأساطير الآلهة في بابل القديمة ومصر واليونان .

ويضيف « هتشنج » : [إن المشكلة تنصصر فيما إذا كان البابليون

والمصريون يعرفون تفاصيل النجم « سايروس » - الشعرى عندها يصبح الدليل القاطع في ماكتب من النصوص الهيروغليفية والتي يتفق الجميع على صعوبة قرأعتها وحلّ رموزها تماماً ، ومن الغريب أن تقول أن شعب الدوجون كان قادراً على تفسير كل شيء مكتوب عن الحضيارات القديمة مهما كان غامضاً!]،

ولغز الشعرى اليمانية في الميثولوجيا الممدرية والسومرية واليونانية وسواها ، كما حاول و روبرت تميل » أن يصل لحله ، تصدى لها أخرون بالتفسير والتطيل .

ويقول « رين هارت بردور » في كتابه (الاتصال مع النجوم) : أن دراسات رويرت تعبل الميثولوچية والفكرية خاصة تلك تتناول الأصول المصرية لأساطير العجون غير مقنعة بمافية الكفاية وخاصة أن مدة دوران مرافق أو تابع نجم الشعري تتراوح من ٥٠ - ١٠ سنة ، وأكثر من ذلك فليس من الواضح بشكل قاطع ماذا قصد أفراد الدوجون عندما مثلوا الشعري بقطع تاقص وتسعة رمون مرافقة وهل كان المعنى مرافق نجم الشعري المقصود ؟!

وقد أوضح عالم الفيزياء الكونية « اوتر بورن » بأن المعلومات عن مرافق الشعرى قد تكون توفرت الدوجون بطريقة أبسط فهو يعتقد أنه عندما كانت دولة الفراعنة في أوج مجدها كانت هناك كتلة هائلة لازالت تتدفق بين نجم الشعرى ومرافقه وهذا التبادل (كما تؤكد الوثائق التاريخية) جعلت مجموعة الشعرى بادية كنجم أحمر لامع (ولازال نجم الشعرى ألمع النجوم في السماء) مما بعد خبرج البحث أن نتصور أن لنجم الشعرى المردوج كواكب مجموعة شمسية – تدور في فلكه ، بل وإن بعضها يحمل حضارة تستطيع جموعة شمسية – تدور مع هذا الرأى ، فالمجموعة الكوكبية ، وخاصة تلك التقل في الفضاء! ونحن مع هذا الرأى ، فالمجموعة الكوكبية ، وخاصة تلك ألتى تصلح لوجود حياة عليها ، لها شروط خاصة من حيث النجم باعتباره التي تصلح لوجود حياة عليها ، لها شروط خاصة من حيث النجم باعتباره مركز المجموعة ، كذلك الكواكب التي لا تتأهل لوجود حياة إلا بمعيزات تنفرد

بها عن الكواكب الأخرى من حيث الحجم ودرجة الحرارة والبعد عن مركز المجموعة . وهذا ماقد لايتوفر لمجموعة الشعرى اليمانية المزدرج .

إضافة إلى هذا ، فإن العالمين الفرنسيين « جرايول » و« ديتيريل » قد اكتشفا في عام ١٩٤٠ أن قبيلة الدرجون كانت لها أرصادها الفلكية التي كانت عادة وتقليد متبع في تلك القبيلة لعدة ألاف من السنين ، وهو الأمر الذي كشفت عنه أثارها جنوب التيمبوكوتو .

ومهما يكن من الأمر ، على كل حال فإن معرفة النوجون وربما الجاراما نيثانز واكتشافهم التغيير في النجم الأحمر وبورته المكرنة من خمسين عاماً ويواسطة العين المجردة فقط – يعتبر انجاز فلكي مدهش يذهل له العلماء ، ليس له علاقة بالفضاء وسكانه !

* * * *

• مصدر المعرفة المشترك

واستكمالاً لهذه المسألة التي تتعرض الربط بين مصدر المعارف القلكية المتقدمة ، في الحضارات القديمة وهل هو مصدر مشترك ؟!

هل كأنت قارة أطلانطس ذلك المصدر أم الحضارات الفضائية ؟!

فإن هناك أراء جديرة بالاشارة إليها ، وهي آراء منطقية معقرلة . رعلي الرغم من أننا أنا دراسات أخرى تتعرض أمسالة الحياة في الكون وامكانيانها وتكشف عن أراء ونظريات العلماء حيالها ، وتاريخ سفن الفضاء الغريبة المجورلة التي ترتاد الفضاء – فإن الوسطية في تتارل هذا الأمر رعدم النشيع الأمر على حساب أمر دون حجج وبراهين نستند إليها ، أمر يُحتم علينا أن نشير إلى تلك الآراء الأخرى .

 ^{*} تقاصيل تلك المسائل في كتابنا « الحياة في الكرن ، .

فاحتمال وجود حيوات أخرى في كواكب أخرى في الكون ، احتمال وارد وقائم ، وكذلك احتمال أن تكون هناك حضارات متقدمة راقية ولكن الذي نرفضه هو الربط بين هذه الحضارات وماوصل إليه الانسان على الأرض عبر عشرات القرون ، كذلك نرفض ذلك الشطط الذي يصل بالانسان إلى مرحلة يكاد يكون فيها زريعة على الأرض لهذه الكائنات ، فالله سبحانه وتعالى خالق الأنسان ، خلقه في أحسن تقويم ، وعلمه مالم يكن يعلم ، وهداه إلى الاستقرار ويناء الحضارة التي هي سنّة من سنن الله وتواميسه في كونه .

وما المنجزات المذهلة التي وصل إليها القدماء إلا طاهرة تكشف عن قضية تصدف عنها القرآن الكريم منذ أكثر من ١٤ قرنا وهي صدود وانهيار الحضارات ، وذلك قبل أن ينتبه أحد إلى هذا الأمر ، ونشير هنا باختصار إلى هاتين النقطتين ، بشيء من التركيز وخاصة فيما يتعلق بما أشرنا إليه أنفا من وجود منجزات حضارية قديمة ينسبها البعض إلى تعليم سكان الفضاء لأهل الأرض .

أكد العلم والعلماء على حقائق واضحة ، فمنذ أن حاول الانسان معرفة تاريخه على الأرض وفجر حضارته ، عكف العلماء من كافة التخصصات على تحسقيق هذه الأهداف ، ومن هؤلاء علمساء الأجناس والانسسان ، علمساء الانثروبولوچيا ، علماء الحفائر والأثار وغيرهم وقد أكدوا أن الأرض لم تشهد قبل ظهور الحضارة الحديثة سوى انسان العصر الحجرى بحياته البدائية التى تتمثل في الأسلحة والأدوات الحجرية البدائية وأن حياة البشر التي تتمثل في الأرض تُقدر بمائتي ألف عام والعلماء ، وخاصة علماء الأجناس والأتثروبولوجيا نظرياتهم في هذا الشأن التي تشرح وتبين الأماكن الأجناس والأتثروبولوجيا نظرياتهم في هذا الشأن التي تشرح وتبين الأماكن الأولى لاستيطان أسادف البشر من الأوائل وكيف تمت هجراتهم وتعميرهم الأرض .

أما خرافة تجويل القرد لانسان عن طريق مخلوقات فضائية تلاعبت في

المدورثات أو الهدينات الوراثية ، فسهدو شيء مناف للعلم ، ولكل الكتب السماوية ، ولتكريم الله تبارك وتعالى للانسان وتفضيله على جميع المخلوقات الأرشية وغير الأرضية .

ريقول ألله تعالى :

((يا أيها الانسان ماغرك بريكم الكريم . الذي خلقك فسواك فعدلك . في أي صورة ما شاء ركبك))(١)

ويقول جل شأنه :

((الرحمن . علم القرآن . خلق الانسان . علمه البيان)) (۲) ويقول تبارك وتعالى :

((علم الانسان مالم يعلم))^(۲)

وهناك فرع من علم الفلك الآن يسمى (تاريخ علم الفلك) له مناهجه وطرقه العلمية الصحيحة في البحث والدراسة وهناك لجنة (من ضمن 31 لجنة تابعة للاتحاد الدولي الفلكي) خاصة بتاريخ علم الفلك . وهناك اجتماع من جميع علماء وأساتذة تاريخ علم الفلك في العالم على أن تطور معرفة الانسان بالكون وعلم الفلك تطور طبيعي عبر العصور المختلفة للجنس البشري – بمعنى عدم حدوث طفرة في هذا العلم تتبجة لتدخل مخلوقات فضائية أخرى كما تدعى أساطير الخيال العلمي ! على حد قول « د / مسلم شلتوت ه في مقاله (أسطورة ، ، الحضارات غير الأرضية) * .

وما الربط بين الآثار القديمة - وفق هذا الرأى ومواقع النجوم في السماء

⁽١) سورة الأنفطار الآيات : ١ -- ٨

⁽ ٢) سورة الرحمن الآيات : ١ – ٤

⁽ ٢) سورة الطق الآية : ٥

^{*} مجلة العلم ، العدد ٥٢ ، سبتمبر ١٩٩٧ ، ص٤٦ ، إصدار أكاديمية البحث العلمي ويار التحرير الطبع والنشر .

المصدر السابق ، ص22 ، يتصرف . .

إلاَّ شيئاً واحداً يكاد يكون في جميع أنحاء العالم في مصر القديمة ويلاد مابين النهرين والصبين وأمريكا ، وهذا لايعني أن الانسان تعلم الفلك من مخلوقات فضائية من خارج الأرض ، وإنما من دراسات وأرصاد طويلة ومعقدة عبر عشرات السنين بل آلاف السنين ،

ويعطى و د / شلتوت و المثال على ذلك بإستفاضة ، فيقول : *

[أثبتت الدراسات أن أول مجتمع زراعى نشأ على الأرض كان منذ ثمانية عشر ألف سنة في منطقة غرب إسنا يجنوب مصر . - أى قبل بناء الأهرامات بمايزيد على ثلاثة عشر ألف سنة ، ومن المؤكد أن الأرصاد الفلكية لم تكن عادة متبعة عند قدماء المصريين عبر آلاف السنين وحسب - بل كانت ضرورة حيث أن نجم الشعرى اليمانية كان مرتبطا بقيضان النيل -- قبداية القيضان كانت مرتبطة بشروق الشمس من ناحية نجم الشعرى اليمانية وهي ماتسمي بظاهرة الاحتراق الشروق لنجم الشعرى اليمانية .

ونظراً لأن النيل وفيضانه هو أكبر مايهم هذا المجتمع الزراعي الناشيء فقد رصد المصريون القدماء السماء وتتبعوا حركة أجرامها لآلاف السنين قبل بناء الأهرامات ومن الممكن أن يكونوا قد نقلوا هذه المعرفة لشعوب أخرى حولهم].

قد تظهر هذا العلاقة بين الصفحارة المصحرية القديمة وتأثيرها في الحضارات الأخرى* كحضارة مأبين النهرين أو امتداد التأثير إلى ماهو أبعد من ذلك في أفريقيا والأمريكتين وليس من ناحية سكان الفضاء والنجم سيروس و الشعرى اليمانية وهو ألمع النجوم في السماء وهونجم و أيزيس و وقد ورد اسمه في نصوص الأهرام بالأسرة الشامسة ، ولكن ثمة نص فرعوني متأخر يصفه بأنه حامل القيضان أي أن ظهوره يقترن بقيضان النيل .

وقد أثبت العالم المصرى « محمود باشا ، الفلكي الذي كان واحداً من خير

^{*} راجع في تفصيل ذلك كتابنا ، حضارات قديمة عجيية ، .

ما أنجبت مصر من العلماء في القرن التاسع عشر أن هناك علاقة أكيدة بين الهرم الأكبر ومجموعة أهرام الجيزة بوجه عام وبين نجم الشعرى اليمانية «سيروس» إذ قام في مارس ١٨٦٢م بإجراء مقاسات ورصد فلكي على الهرم الأكبر، وتوصل إلى نتائج هامة أودعها بحثاً صغيراً اكتسب شهرة عالمية ، إذ اعتبر ميلاداً لعلم جديد هو (علم الفلك الأثرى).

وقد نشر هذا البحث لأول مرة عام ١٨٦٢م ضمن مجموعة أبحاث الأكاديمية البلچيكية الملكية تحت عنوان (عمر الأهرام والغرض من بنائها كما يقران على نجم الشعرى) .

ولاحظ محمود باشأ الفلكي أن زاوية ميل واجهات الهرم الأكبر ٥٣،٥ درجة وبنفس هذه الزاوية مستخدمة في جميع الأهرامات الأخرى بجبانة الجيزة الملكية سنواء في الهرمين الكبيرين الاخرين (خفرع ومنقرع) أو في الأهرامات الصنفيرة الأهرى الملحقة بالهرمين الكبيرين (خوفو ومنقرع) واعتقد أن الاحتفاظ بهذه الزاوية لايمكن أن يكون مجرد توافق يُعزى إلى محض الصندفة ، بل لابد أن تكون هناك علاقة بين هذه الزاوية وظاهرة فلكية منا .

وعندما توجه بأبحاثه نحو السماء لاحظ أن نجم الشعرى اليمانية عندما يكون في ذروته فوق الأفق فإن إشاعته تسقط عمودية تقريباً على الواجهة الجنوبية لهرم خوفو ويقية الأهرامات الأخرى ، ولما كان هذا النجم يقوم بحركة بطيئة تتراكم عبر القرون وتؤدى إلى تغيير موقعه الثابت نسبياً ، فقد حسب الفلكي باشا أن أشعة نجم الشعرى لابد أنها كانت تسقط عموبية تماماً على واجهة الهرم الجنوبية زمن بنائه ، واستنتج من ذلك أن الهرم الأكبر كان منذوراً لنجم الشعرى البعائية ومكرساً له ، وتبعته في ذلك أن الهرم الأكبر كان منذوراً لنجم الشعرى اليمانية ومكرساً له ، وتبعته في ذلك أهرام مجموعة .

ويقول الفلكي باشا أن أشعة الشعرى حين تسقط عمودية على واجهة الهرم الأكبر كانت تنفذ خلال مايسمي بفتحة التهوية في الواجهة الجنوبية إلى مخدع

الملك وريما إلى موقع رأسه بالضبط فكأنه يتأملها في مرقده ، وكان الاعتقاد أنه كلما كانت أشعة النجم المعبود تسقط عمودية فوق الشيء تكون قوة تأثيره برحمته ويركته من فوق عرشه أو ذروة وجوده فوق الأفق إلى الجسد المودع في الهرم وفقاً لاعتبارات القراعنة أنذاك .

والذي يهمنا هنا أن نوضح أن الربط بين الآثار القديمة ومواقع النجوم في السماء كان يتم وفقاً لاعتبارات وعقائد دينية ، فهو ربط ناتج من اعتقادات دينية في هذه الديانات الوثنية القديمة ، وليس تفسيره المنطقى أن يكون ويُعزَّى إلى زيارات مخلوقات فضائية قادمة من هذه النجوم علَّمت الأنسان وأعطته هذه المعارف الفلكية ، ونحن نعرف أن الشعوب القديمة كانت تعبد أحياناً النجوم والكواكب والقمر ، . والمؤكد أن نجم الشعرى اليمانية عبدته أقوام كثيرة ، وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الحقائق ، فأشار إلى أنهيار عبادة النجوم وبخاصة الشعرى أمام معرفة الله الحق حين نكر في سورة النجم ومطلعها ؛

((والنجم إذا هوي)) هذه الآيات الكريمة : ((وأنه هو رب الشعري) وأنه أهلك عادا الأولي ، وثمودا فما أبقي وقوم نوح من قبل أنهم كانوا هم أظلم وأطفي ، والمؤتقكة أهوي ، فغشاها ماغشي ، فبأي آلاء ربك تتماري)) .

والخلاصة ، أن تصميم الهرم وموقعه على هذا النصو من نجوم السماء (الشمس – الشعرى – النجم القطبى) كانت عملية معقدة تتطلب دراسة مستغيضة بقيقة لرصد نجوم السماء ومدارتها كما تستلزم معرفة واسعة بالرياضيات توصل إلى كل ذلك قدماء المصريين عبر أكثر من عشرة آلاف سنة قبل بناء الأهرامات بداية من نشأة أول تجمعات زراعية على ضفاف النيل منذ شماتية عشر ألف سنة .

أما علاقة أهرامات مصر بأهرامات أمريكا الوسطى وعلاقتها بمواقع الفلك وتشييد الأهرامات عند قبائل المايا بأمريكا الوسطي ، فهناك من يعارض هذا

المنحى وينقى تماماً أسطورة الحضارات غير الأرضية وعلاقتها بعلم الفلك ويالأهرامات ، وأن هذه الحضارات حضارات بشرية مائة في المائة نتيجة لتطور العلوم والمعرفة الانسانية عبر آلاف السنين قبل بناء الأهرامات وليس هناك تدخل لأي مخلوقات فضائية كما ذهب الخيال العلمي الأسطوري ، وأن كل مايعزي الحضارة المصرية لحضارات أخرى سابقة كأطلانطس أو حضارات فضائية لايعتبر مخالفاً للحقيقة والعلم فقط ، بل أنه يريد أن يسلب من الشعب المصري تاريخه وتراثه واسهامه الحضاري على مر التاريخ .

* * * * *

أما الأمر الثانى الذي يمكن أن يكشف عن منطقية هذا الرأى المعارض ، فهو مايتعلق بدراسة الحضارات نفسها من صعود متتابع متطور نمو قمة التقدم ثم انهيار وتلاشى لهذه الحضارات - وهو الأمر الذي يمكن أن ينطبق على قارة أطلانطس - إن كانت حقيقية - أنها بلغت تراها ثم أنهارت بصرف النظر عن السبب .

أما منجزات الحضارات القديمة كالمايا والحضارة المصرية القديمة ، وغيرها ينطبق على أسباب هذه المنجزات الحضارية ، ماينطبق على مقولة صعود الحضارة ونزولها وإن كانت هناك تأثيرات متبادلة فيما بينها ، وليس هناك دخل الحضارات القضائية في الكرن – إن وجدت في هذا الأمر ،

يقول» د / حافظ يوسف » * :

[كلمة واحدة جاءت في سورة غافر سبقت واخصت في إعجاز ما اكتشفه ابن خلدون بعد مئات السنين ثم أكده أرتوك تونبي ، عن مسعود ونزول الامبراطوريات والحضارات ، وجاءت الكلمة على لسان أحد قوم فرعون موسى

^{*} مقال : صعود الحضارات وإنهيارها في القرآن الكريم ، المنقحة الدينية ، سر١٠ جريدة الأمرام ، ٢٠ / ٩ / ٩٦ « بِأَخْتَصَار شَدِيد »

يكتم إيمانه وهو يتحدث إليهم:

((يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض)) * -

إن كلمة ((السوم)) هنا إشارة مبكرة في التاريخ إلى مرحلية صعود أحد المجتمعات بحيث يقود العالم أو قطاع كبير منه في مختلف المجالات لفترة تطول أو تقصر قبل أن تأتى مرحلة الهبرط].

وننتيه إلى هذه الاشارة المبكرة لأن الفترة التي نزل فيها القرآن لم يكن صعود ونزول الحضارات قد وضبح وتكرر بحيث يتيح لدارس أن يكشفه ، فضلاً عن أن هذا النوع من العلوم لم يكن قند وجند من يبنداه حستى أتى ابن خلدون الذي عاش في الفترة من ١٣٣٢ إلى ٢-١٤م ، أي بعد مايقرب من ثمانية قرون من نزول القرآن .

ولقد نظر أبن خلدون إلى الدولة على أنها كائن هي ، وترتكز نظريته على ملاحظات على تطور العصبية - التي تربط مجتمعاً بعينه - بتوالي الأجيال التي يحددها بثلاثة أجيال رئيسية :

- الجيسل الأول:

يعيش حياة بنوية في الريف أو البوادي ، ويتميز بالعصبية ، وأبناء هذا لجيل لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها وترهشها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد ، فلا تزال هناك بذلك صورة العصبية محفوظة فيهم ، فحدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون .

الجيسلالثانيء

وهو الجيل الثاني الذي يتحقق على يديه الملك ، والذي يؤسس الدولة ، ينتقل من الحياة البدرية إلى الحياة المتمدنة المترفة .

-الجيس الثالث،

فينسون البدارة والخشرنة كأن لم تكن ، ويفقنون العصبية بماهم فيه من

^{*} سورة غافر / ٢٩ .

ملكة القهز ، ويبلغ فيهم الترف غاية مايتمنونه من النعيم ونضارة العيش ، ويتم على يد هذا الجيل انهيار الدولة لاستغراقه في الترف ، ويضطر السلطان إلى الاستعانة بالموالى والمرتزقة للدفاع عن الدولة .

أما « أرنولد توينبي » الذي أعجب أيما إعجاب بابن خلدون فقد جاءة موسوعته « دراسة التاريخ » بناء على دراسة إحدى وعشرين حضارة أنتهى فيها إلى القول بأن المدنيات انما تظهر الوجود عندما تواجه الناس مشكلة يطاق عليها « توينبي » اسم (تحدى) وتتطلب لحلها استجابة ، وبالرغم من ضرورة تعرض الحضارات التحديات كشرط أساس للارتقاء إلا أن هذه التحديات يجب أن تكون متوسطة العنف كي تكون حافزاً على مضيها في الطريق المناعد ، لأنه إذا كان التحدي عنيفاً فعندند ستخفق الحضارة أيضاً لأنه حينذاك ان يُشكل هذا التحدي دافعاً بأي صورة الحضارة وارتقائها .

ولم ثكن الاشارة القرآنية السابقة هي الوحيدة عقفي القرآن الكريم تنبيهات متعددة لهذا العلم الذي لم تتضبح أموره إلا بعد مئات السنين من نزول القرآن ، وهذه الأشارة قوله تعالى :

((قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعزّ من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك علي كل شيء قدير))(١)

وقوله تعالى :

((وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقبها فقسقوا فيها فص عليها القول قدمرناها تدميرا))(٢)

وهذه المداولة الإلهية بين الناس ضرورة صحية لتطور الأرض ، حيث يقول . الحق :

⁽ ۱) سورة آل عمران / ۱٤٠ ،

⁽ ۲) سورة الاسراء / ۱۹ ،

((واولا دفع الله الناس يعضهم بيعض لقسدت الأرض ولكن الله دُو فضل على العالمين)) (٢)

ولقد أتاح التاريخ لأبناء القرن العشرين الفرصة يشاهدوا بأنفسهم صعوداً ونزولاً لامبراطوريات في وقت نتقارب ، حيث أصبحت الحركة أسرع ، وإن أجل الآخرين لآت طال الزمن أو قصر !!

* * * * *

⁽ ۲) سورة البقرة / ۲۵۱ .

خاتمة

تلك كانت قصة أطلائطس . ، قصة حياة وحكم للبشرية ضائع منذ أن روى أفلاطون قصتها ، وحتى تناولتها ابحاث العلماء وأقلام الكتاب بل والشعراء!

والانسان باعتباره وحدة البشر حُلمه من احلامهم ، وسواء تحقق هذا الحُلم الكبير أو لم يتحقق ، فهو يحيا عليه ومنه ويه !

والواقع بالتأكيد غير الخيال ، وهنا تكمن أهمية الطُم ، ليهرب به الانسان لعالم يخصنه وحده . . يحيا فيه بمفرده ، مع حلمه المناقض والمغاير للواقع الذي يحيط به .

ومازال الطُم . . يطول معه الانتظار . . تقاصيله تؤرق الانسان كل يوم واللة . . ويتمنى تحقيقه !!!

> فإلى متى يطـول الانتظـــار ؟! وإلى متى ينتظر تحقيق حُلمه ؟!

ليست مجرد أماني أو أمال أو أوهام أنها حقائق ترتدي ثوب الأحلام وحتى وان كانت أحلام ،

يكفى أننا نحيا بها ولها !! يـاله من كـلـــم وياله من إنســان فقط مسألة وقرت ويصبح المستثياء مموينا

فعرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
	• كلمة
	• القصل الأول
	, قيارة أطيلانطس المفقودة ،
*	
	★ الاساطير
***********	١ - مدينة طروادة
*************	٢ - تَصر النَّيه ٢
	★ كشف النغز
	• القصل الثاثي
	ومصدرأط الانطس والجدل الثائر،
	* ډلائل القصة
के का माना का की वा वा की की का का का माना पर उस का का मी की	١ - تاريخ رواية القصة
17	٧ - مصدر القصة
17	٣ - تاريخ وزمن الالحداث
18	* شواهد اخری ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
17	★ اطلائطس والحضارات الانذرى
	• القصل الثالث
	« وصف أط الانطس »
*************************	* الوصف و(هميته
TY	* محاور القصة

ه القصل الرابع
, نظريات وكتابات حول أطالانطس ،
* آراء مثيرة * آراء مثيرة
* اطلنطس ويرمودا
• القصل العقامس
، محــاوراتوأكتشــافات-حــديثة ،
* الأمل يراودهم
* امور غربية * امور غربية
* (طلنطس والمستقبل ٢٣
ه العُصِل السادس
ر جــــــدر الحضــارة الضــائع ،
* اساطير ام حقائق ۲
* مصدر المعرفة المشترك ٢٦
17.
المراجع
٠ فهرست الكتاب٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
قائمة كتب المؤلف

الهراجع

- ١ الأساطير عد / أحمد كمال زكى ، مراجعة : د / محمد شكرى عياد ،
 ساسلة المكتبة الثقافية ، الهيئة العامة الكتاب ، ط ١٩٨٥ .
- ٢ قصة التضارة : تأليف : ويل ديورانت ، ترجمة : د / زكى نجيب محمود ،
 دار التأليف والنشر ، ط ١٩٤٩ .
 - ٣ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: تأليف : د / خليل أحمد خليل .
- ١ الآثار الغارقة : تأليف : رويسرت سلفريسرج ، ترجمة : د / محمد الشحات ، مؤسسة سجل العرب ، ط ١٩٦٥ .
 - ٥ الفردوس المفقود , قارة أطلائطس ، : ترجمة : اسماعيل اليوسف .
- " تاريخ علم الفلك (منذ اقدم العصور حتى العصر الحاضر) ، تأليف : د / مخلص عبدالرحيم الريس ، د، / مخمد محمد الزينى ، د / محمود أحمد عبدالحميد ، د / على حسن مرسى ، مراجعة : د / على عبدالله الجباوى ، دار ذمشق النشر ، ط ١٩٨٤ .
- تساؤلات كونية على دروب البحث العلمى : يمنى زهار ، دار الأفاق
 الجديدة بيروت ، ط ١٩٨٧ .
- ٨ أطلس الظواهر الغامضة في العالم: فرانسيس متشنج، ترجمة خالد
 أسعى عيسى ، دار الكتاب العربي -- دمشق ، ط ١٩٨٦ .
- ٩ أوور علمية لاتصدق: محمد عدنان الحمصى ، أعداد قسم الترجمة ،
 مؤسسة الايمان بيروت ، دار الرشيد دمشق ، ط ١٩٨٧ .
 - ١٠ حقائق وغرائب: دار ابن زيدون بيروت ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ()
- ١١ حوادث غامضة ومثيرة حيرت العلماء: اعداد قسم الترجمة ، دار الرشيد
 ١٠ ١٩٨٨ .

- ۱۲ الحضارات السامية القديمة ، سبتينو موسكاني ، ترجمة د/ السيد
 يعقبوب بكسر ، مراجعة : د/ محمد القصاصي ، دار الرقي بيروت ،
 ط ۱۹۸٦ .
- ١٣ حضارات مفقودة : محمد العزب موسى ، الدار المصرية اللبنانية ، ط
 ١٩٩٠ .
- ١٤ الاتصال مع الشجوم : تأليف : رين هارت بردور ، ترجمة : فايز فون العادة ، مؤسسة الإيمان بيروت ، دار الرشيد بمشق ، ط ١٩٨٨ .
- ١٥ سلسلة مقالات و لغز القارة الغارقة و واعداد : محمد العرب موسى و مجلة النوحة و أعداد إبريل و مايو و يوتيو -- ٨٤ .
- ١٦ اعداد متفرقة من مجلة العلم المصرية ؛ اصدار أكانيمية البحث العلمي .
- ١٧ مجلات دوريات عربية : الدرحة ، العربي ، الكويت ، المجلة العربية ،
 الفيصل . `
 - ١٨ صحف مصرية : الأمرام ، الأخبار ، الجمهورية .
 - ١٩ مصادر ومراجع ورد ذكر ها عبر الكتاب :
 - أ- محاورات أفلاطون « تيماوس وكريتياس » .
 - ب التاريخ الطبيعي : لآلدر .
 - ج- الالياذة والأوديسة : لهوميروس
 - د -- أطلانطس وعالم ماقيل الطوفان
 - هـ -- رجناروك . . عمس النار والحصباء
 - و -- مشكلة أمللانطس للويس سينسر
 - ز سر أطلائطس ع - متلث برمودا
 - ط ألغار وأسرار سايروس B : أرويرت تميل
 - ى المقدمة الابن خلام:
 - ك التاريخ التاريخ

ل - دراسة التاريخ لارنواد توينبي م - عمر الأهرام والغرض من بنائها بحث للعالم الفلكي / محمود باشا الفلكي .

٢٠ - قيم حضارية في القرآن الكريم: توفيق محمد سبع ، سلسلة البحوث الإسلامية ، ط ١٩٧٧ .

كتب للمؤلف

أولآء كتب منشورة

- ١ حياة فيما وراء الأرض دار مصباح للنشر ، ط ١٩٨٩ .
- ٢ كيف تحل مشكلتك الاقتصادية ، نشر خاص ، ترزيع مؤسسة الأهرام - دار أخبار اليوم ، ط ١٩٩٢ .
 - ٣ تاريخ الأطباق الطائرة :

دار مصباح النشر – مؤسسة الرجاب ٤ - وقائع وأحداث الأطباق الطائرة : العييثة - بيرون ، ط ١٩٩٤

0 - مثلث برمودا ، مضبرة الأطلنطي عدار البشير القامرة - ط ١٩٩٤

٦ - الأطباق الطائرة ، الاختشاءات الفامضة والاختطافات الْقُصَّانِيةَ ، إدار البشير القاهرة – دار مصباح الإسكندرية ، ط ١٩٩٥

٧ - قارة أطال نطس المفقودة ، حلم البشرية الضائع ، • نشر خاص ،

ثانيا: كتب تحت الطبع ALEXANDRINA ثانيا: كتب تحت الطبع الطبع الأسكندرية الاسكندرية ١- الانسان والمال في الاسلام

- ٧ الطريق إلى نجومية رجال الأعمال
- ٢- عالم الجنّ في ضوء الكتاب والسَّتة
- ة العلاج بالقرآن والمأثور من الدعاء للعلامة الدميري، جمع -تحقيق-تربيب ، « ١ ~ ٤ دار مصباح النشر ، الإسكندرية ،
 - ٥ الأدعية المحتارة، مع الحبيب المصطفى ع : دار المدائن الاسكندرية
 - ٦- حكمة الدعاء وفضائل القرآن عدار البشير القامرة

٧ - الحضارة المصرية القديمة وعجائب آثار توت عنخ أمون : دار البشير القامرة

٨ - التقديم اكتاب من عجائب خلق الله ، لمؤلفه الأستاذ / أحمد إسماعيل .

ثالثا : كتب مخطوطة

- ١ حضارات قديمة عجيبة
- ٢ السحرفي العصور القديمة
- ٣ أسرار الشراعنة والتاريخ المفقود
 - ٥ الحياة في الكون
 - ٦ الاستنساخ وزراعة الأعضاء
 - ٧ الكون في التصور الاسلامي
 - ٨ غزوالكوكب الأحمر
- ٩ الاعجاز العلمي في القرآن الكريم
- ١٠ من وجوه الاعجاز الاقتصادي في الاسلام

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظية

رقم الايداع ٢٨٩١ / ٨٨

الرقم الدرئي I.S.B.N. 977-19-5856-9

تصمیم الفلاف مهندس / علی عیسی

هذااللتاب

يعرض لقصة لطاما شغلت العلماء والمفكرين والكثاب، وهي قصة قارة أطلانطس التي فُقدت ما بين يوم وليلة، فيتناول الكتاب مصدرتك القصة، والجدل الثائر حولها، محاويها .. دلائلها .. تاريخها .. أحداثها ... أطلانطس والحضايات الأخرى... أطلانطس وبرمودا... أطلانطس وجنر الحضارة الضائح!! وغيرذلك من نقاط تعطف إلى الآداء والكتابات والنظريات والإنتشافات التي ظهرت بصدها عبر العصور بصفة عامة. والتتاب حلقة من سلسلة للكاتب/ خالد حامد العرفي في هذا المجال.

ن احادهٔ الرفع بوامطه مکتبته محمکر

ask2pdf.blogspot.com